

## **PUBLIKATIONEN:**

### **Herausgeberinnenschaft:**

gem. mit Aylin Basaran, Julia B. Köhne, Klaudija Sabo, Sexualität und Widerstand. Internationale Filmkulturen, Mandelbaum, Wien 2018

### **Aufsätze:**

Translating Modernism. Hedy Krilla's Theater Work through the Lens of Exile, in: Susanne Korbel/Philipp Strobl (Hg.), Cultural Translation and Knowledge Transfer on Alternative Routes of Escape from Nazi Terror: Mediations through Migrations, Routledge Studies for the International Society for Cultural History 2021 (im Erscheinen)

Montages of Exile. Photographic techniques and spatial dimensions in the artwork of Grete Stern, in: Jewish Culture and History, Issue1: Rethinking Jewish and Non-Jewish Relations, Volume 21, 2019, 42-56.  
<https://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/1462169X.2020.1701846>, (peer reviewed)

A New Woman's Exile in Buenos Aires. Grete Stern's Photomontages between Feminism and Popular Culture, in: Stedelijk Studies, 9th Issue: Modernism in Migration: Relocating Artists, Objects, and Ideas, 1910–1970, November 2019  
<https://stedelijkstudies.com/journal/a-new-womans-exile-in-buenos-aires-grete-sterns-photomontages-between-feminism-and-popular-culture/>, (peer reviewed)

Ästhetische Grenzüberschreitungen und widerständige Körper in Fernando Solanas TANGOS. EL EXILIO DE GARDEL (1985), in: Aylin Basaran, Julia B. Köhne, Klaudija Sabo, Christina Wieder, Sexualität und Widerstand. Internationale Filmkulturen, Mandelbaum, Wien 2018, S. 286-305

gem. mit Aylin Basaran, Julia B. Köhne, Klaudija Sabo, Einleitung, in: Aylin Basaran, Julia B. Köhne, Klaudija Sabo, Christina Wieder, Sexualität und Widerstand. Internationale Filmkulturen, Mandelbaum, Wien 2018, S. 9-53

gem. mit Klaudija Sabo, Visual History in Bewegung. Bildliche Quellen in der historischen Forschung, in: Bertrand Perz, Ina Markova (Hg.), 50 Jahre Institut für Zeitgeschichte der Universität Wien 1966–2016, Wien 2017, S. 299-311

Der frühe österreichische Film zwischen Heimatromantik und nationalistischer Euphorie, in: GEDENKDIENST 2/2017

gem. mit Frank Stern, Film Noir Reloaded. Exil – Psychoanalyse, in: KINO.MAGAZIN, (2015), Filmarchiv Austria Heft Dez./Jan., S. 26-27

gem. mit Frank Stern, Film Noir Reloaded. Exil – Psychoanalyse, in: KINO.MAGAZIN (2015), Filmarchiv Austria Heft Nov./Dez., S. 20-21

## **Rezensionen:**

Rezension: Nadja Köffler, Vivian Maier und der gespiegelte Blick. Fotografische Positionen zu Frauenbildern im Selbstporträt (transcript 2019), rezens.tfm, Nr. 2020/1. <https://rezenstfm.univie.ac.at/index.php/tfm/article/view/3309>

## **Online Medien:**

Das Exil der „neuen Frau“, Gastbeitrag für orf.science, 12.3.2018, (<http://science.orf.at/stories/2900656/>)

Grete Sterns fotografische Demontagen der peronistischen Bildpropaganda, 12.3.2018, Vortragsmitschnitt, IFK Medien (<http://www.ifk.ac.at/index.php/medien.html>)

Interview zu Grete Stern, geführt von Ricarda Bergmann, 21.11.2018, (<https://www2.hu-berlin.de/extraterritorial/virtuelles-archiv/>)