

Martin Tschiggerl

Curriculum Vitae



Kontakt Daten

Dr. Martin Tschiggerl
Hahngasse 25/1
1090 Wien
martin.tschiggerl@oeaw.ac.at
+43(0)69919065783
ORCID: 0000-0002-8702-646X

Beruflicher Werdegang

University of Minnesota, 2025

- Fulbright Visiting Professor „Austrian Chair“

Österreichische Akademie der Wissenschaften, seit 2022

- Principal Investigator des Forschungsprojekts „Die Konstruktion der österreichischen Trümmerfrau“

Universität des Saarlandes, 2020-2022

- Wissenschaftlicher Mitarbeiter am Lehrstuhl für Kultur- und Mediengeschichte
- Lehrstuhlvertretung ab dem Sommersemester 2021

University of Chicago, 2019

- Visiting Scholar am Pozen Family Center for Human Rights

Universität Wien, 2013-2020

- Universitätsassistent für Wissenschafts- und Medientheorie, 2017-2020
- Lektor am Institut für Geschichte, 2013-2017
- E-Learning Beauftragter der Historisch- Kulturwissenschaftlichen Fakultät, 2013-2017
- Mitarbeiter der Studienprogrammleitung, 2013-2016

Journalist und Autor, 2006-2013

Ausbildung

Doktor der Philosophie, Fach Geschichte, Universität Wien, Mai 2018
mit Auszeichnung abgeschlossen

Titel der Dissertation: „Wir und die Anderen. Die Konstruktion nationaler Identität und Alterität in der Sportberichterstattung der drei Nachfolgesellschaften des NS-Staates.“ Betreuung: Prof. Stefan Zahlmann

Magister der Philosophie, Fach Geschichte, Universität Wien, November 2012
mit Auszeichnung abgeschlossen

Fellowships und Auszeichnungen

Fulbright Scholarship, 2024-2025

Gastdozent an der Humboldt Universität zu Berlin, Lehre im Fachbereich Digital History,
Wintersemester 2018/19

Mobility Fellowship der Universität Wien, Winter 2018

Nominiert für den „Ars Docendi – Staatspreis für exzellente Lehre an Österreichs öffentlichen
Universitäten, Fachhochschulen und Privatuniversitäten“ für die Lehrveranstaltung „Brennpunkte –
Oral History-Interviews zu den Lebenswelten von Kindern in Wien, 2018

Gewinner des „Univie teaching award für hervorragende Lehre“ für die Lehrveranstaltung: „Populäre
Geschichtsbilder von ‚De bello Gallico‘ bis ‚Assassins Creed‘“, 2017

Kurzfristiges Auslandsstipendium der Universität Wien (Frankfurt), Sommer 2015

Derzeitige Forschungsprojekte

Die deutschsprachige Impfgegnerbewegung seit dem 19. Jahrhundert im internationalen Vergleich

Trümmerfrauen in Österreich

Digitale Spiele und Public History

Mitgliedschaften

Gründungsmitglied der Forschungsgruppe „Geschichte des Digitalen Zeitalters“ (ETH Zürich,
Universität Wien, TU Darmstadt)

Mitglied des D-A-CH-Fachverbandes für Public-History-Forschung

Mitglied der Forschungsgruppe „Human Rights and Democracy“ der Historisch-
Kulturwissenschaftlichen Fakultät der Universität Wien

Mitglied der Forschungsgruppe „Wissensgeschichte“ der Historisch-Kulturwissenschaftlichen Fakultät
der Universität Wien

Mitglied des Arbeitskreises „Geschichtswissenschaft und Digitale Spiele“

Eingeworbene Drittmittel als alleiniger Antragsteller: 424.919,90 €

FWF – Der Wissenschaftsfonds Projectcode P 34911 Einzelprojekte: Die Konstruktion der
österreichischen „Trümmerfrau“, Projektleiter, 404.919,90 €

FWF – Der Wissenschaftsfonds Projectcode PUB 1227 Publikation: Trümmerfrauen, 10.000 €

Zukunftsfond der Republik Österreich Projektcode P18-3329: Handbuch: Umgang mit der NS-Zeit in
Österreich, 5.000 €

Nationalfond der Republik Österreich, Handbuch: Umgang mit der NS-Zeit in Österreich, 5.000€

Review-Tätigkeiten

European Research Council

Berghahn Books

Memory Studies

News Media & Society

Social Media & Society

Austrian History Yearbook

Mitarbeit in Curricularentwicklung und Studienplanung

Mitglied der Berufungskommission „Kultur und Mediengeschichte“, Universität des Saarlandes

Koordinator der Lehrveranstaltung „Geschichtswissenschaftliche Arbeitstechniken“, Universität Wien

Koordinator des Peer-Mentoring Programms der SPL Geschichte, Universität Wien

Koordinator des Schreibmentoring Programms der SPL Geschichte, Universität Wien

Mitglied der Arbeitsgruppe „Forschendes Lernen“, Universität Wien

Mitglied zahlreicher Arbeitsgruppen zum Thema „Digitale Lehre“, Universität Wien

Betreuung zahlreicher Abschlussarbeiten (Auswahl):

- *„Our nation is divided like never before“ : analyzing South Park's conservative bias in a politically polarized United States*, Masterarbeit
- *Von Löwen und Kleeblättern: Vereinswappen von Fußballclubs als Repräsentanten konstruierter Identität*, Masterarbeit
- *Heimat bist du großer Töchter: Konstruktion nationaler Identität in Österreich während der Fußball-Europameisterschaft der Frauen 2017*, Masterarbeit
- *Geschichte in Videospielen: eine neue Methode für den Geschichtsunterricht*, Masterarbeit
- *Morgen kommt der Weihnachtsmann? Eine empirische Untersuchung zum Weihnachtsfest im frühen 21. Jahrhundert*, Masterarbeit
- *Sanfter Tourismus in den Alpen? Eine Analyse des ‚Alpine Pearls‘ Netzwerks und seines Angebots*, Masterarbeit
- *„Presse und Pogrome“. Antisemitismus in der Weimarer Republik*, Masterarbeit
- *Schuld und Sühne. Notstandarbeiten ehemaliger NSDAP-Mitglieder in Wien*, Doktorarbeit

Elternkarenz

Mein erstes Kind wurde im September 2023 geboren. Ich war in den Jahren 2023 und 2024 insgesamt vier Monate in Väterkarenz.

Publikationen:

Monografien:

- Ruinen der Erinnerung. Auf der Suche nach der österreichischen Trümmerfrau. (Böhlaus Zeitgeschichtliche Bibliothek - Band 044) Wien/Köln 2025. (in Druck, Veröffentlichung am 08.09.2025)
- Die Konstruktion nationaler Identität und Alterität in den drei Nachfolgegesellschaften des NS-Staates. Wiesbaden 2020.
- Geschichtstheorie. (gemeinsam mit Thomas Walach und Stefan Zahlmann) Wiesbaden 2019.

Sammelbände:

- Handbuch: Umgang mit der NS-Zeit in Österreich. (gemeinsam mit Heidemarie Uhl) Wiesbaden 2025. (in Druck)
- Handbuch: Go Public! (gemeinsam mit Marion Grossmann, Thomas Hellmuth und Thomas Walach) Wiesbaden 2024.
- Brennpunkte. Interviews zu den Lebenswelten von Kindern in Wien. (gemeinsam mit Thomas Walach) Wien 2017.
- Medienkulturen des Sports. Wien 2016.
- The Simpsons did it! Postmodernity in Yellow. (gemeinsam mit Thomas Walach) Wien 2014.

Reihen-Herausgeberschaft:

- "Geschichte des Digitalen Zeitalters" bei Springer VS/Wiesbaden.

Artikel und Sammelbandbeiträge:

- 'As a former National Socialist [...] I suffered most severely.' How National Socialists' Atonement Work Became a Reconstruction Myth. Austrian History Yearbook 2025. (together with Lea von der Hude and Patricia Seifner)
- The commendable antisemite? Vienna's mnemonic struggle with Karl Lueger. Tschiggerl, M. (2024). The commendable antisemite? Vienna's mnemonic struggle with Karl Lueger. Memory Studies, 0(0) 2025. (online first)
- Public History in Sozialen Medien. In: Marion Grossmann, Thomas Hellmuth, Martin Tschiggerl, Thomas Walach (Eds.): Go Public! Wiesbaden 2024.
- Bill Gates, Impfungen und die New World Order. Verschwörungstheorien zu COVID-19 in Sozialen Medien. In: Tobias Eichinger, Arno Görger, Eugen Pfister, Superspreader: Popkultur und mediale Öffentlichkeiten im Angesicht der Pandemie. Bielefeld 2024.
- The Other as Conspirator. Historical roots and parallels of current conspiracy theories around COVID-19. In: Heike Steinhoff (eds.) Epidemics and Othering: The Biopolitics of Covid-19 in Historical and Cultural Perspectives. Bielefeld 2023.
- „#schleichdiduoaschloch" Terror, Collective Memory, and Social Media. Social Media + Society, 9(3) 2023. (gemeinsam mit Marcella Tambuscio)

- Ranke ex machina? Geschichtstheorie in digitalen Spielen. Geschichte in Wissenschaft und Unterricht, 3/4 2023. (gemeinsam mit Eugen Pfister)
- „Did my grandfather storm the beaches of Normandy for this shit?“ Mnemonic wars and digital games. Memory Studies, 15(6) 2022.
- Trümmerfrauen – Mythos und blinder Fleck der österreichischen Zeitgeschichte. Vierteljahreshefte für Zeitgeschichte 2/2022.
- History in Games" WerkstattGeschichte, 30/86, 2022.
- Die Hyperrealität des Videospiele. Überlegungen eines Historikers zum Leitmedium unserer Zeit. In: Stefan Zahlmann (Hg.): Die Wirklichkeit der Steine 2. Wien et al 2021.
- Hin und wieder Österreich. Cordoba und die österreichische Identität. In: Stefan Zahlmann (Hg.): Die Wirklichkeit der Steine 3. Wien et al 2021.
- Significant Otherness—Constructing a National Identity in Post-War Austria. In: Nations and Nationalism. 2021; 27.
- When Worlds Collide - Taboos and the Second World War in Digital Games. In: GAME Journal 9/2020. (gemeinsam mit Eugen Pfister)
- Fighting truth with facts - An essay on public history and conspiracy theories. In: *Public History Weekly* 9/2020.
- Who owns the 'Trümmerfrauen'? In: *Public History Weekly* 9/2019.
- Orks sind auch nur Menschen. In: Karin Felten et al (ed.): Forschungsdrang & Rollenspiel: motivgeschichtliche Betrachtungen zum Fantasy-Rollenspiel "Das Schwarze Auge". Waldems 2019.
- Wir und die Anderen. Die Konstruktion nationaler Identität in der Sportberichterstattung der drei Nachfolgesellschaften des NS-Staats in den 1950er Jahren. In: Matthias Marschik, Agnes Meisinger, Rudolf Müllner, Hannes Skocek, Georg Spitaler (Eds.): *Images des Sports in Österreich*. Vienna 2018.
- Fake News – Geschichte und Gegenwart eines Medienphänomens. (gemeinsam mit Thomas Walach) In: *Historische Sozialkunde* 3/2018.
- Oral History als Methode forschenden Lernens. Eine Einführung. In: Martin Tschiggerl, Thomas Walach (Eds.): *Brennpunkte. Interviews zu Lebenswelten von Kindern in Wien*. Vienna 2017.
- Semiotik als Zauberei – Die Macht der Sprache in Patrick Rothfuss Königsmörder-Chronik. In: Paul Ferstl, Thomas Walach, Stefan Zahlmann (Eds.): *Fantasy Studies*. Vienna 2016.
- Parteiische Neutralität. Österreichische Sportberichterstattung im Kalten Krieg. In: *Zeitgeschichte* 4/15.

Populärwissenschaftliche Artikel (Auswahl)

- „Verschwörungstheorien: Angst essen Verstand auf“, Der Standard, 20.5.2020.
- „Causa Höbelt: Die Farce nach der Tragödie“, Der Standard, 20.1.2020.
- „Hände weg vom Haus der Geschichte“, FALTER 49/18.

- „Austrofaschismus – der verschwiegene Faschismus in Österreich“, Der Standard, 16.11.2018.
- „You are fake news!“, Geschichte eines Medienphänomens, Der Standard, 19.12.2017.

Vorträge (Auswahl)

- "From Smallpox to Covid-19: The German anti-vaccination movement" Washington 2024.
- „Did my grandfather storm the beaches of Normandy for this shit?“ the Second World War in Digital Games. Jerusalem 2024 (Keynote).
- „Mnemonic Wars in Digital Games about the Second World War“ York 2023.
- „Wissenschaftsfeindschaft, Verschwörungstheorien und die Pocken“ Leipzig 2023.
- „Zukunftsfähiges Erinnern“ München 2022.
- „Vom ‚alternativen‘ Denken zum Querdenken“ Wien 2022.
- „Peter Haber Preis Posterpräsentation: #schleichdiduoaschloch“ Deutscher Historikertag 2021.
- „Germs, Needles, and Conspiracy Theories“ Bochum 2021.
- „Die Konstruktion der österreichischen Trümmerfrau“ Wien 2020.
- „Nationbuilding in Post-War Austria“ Chicago 2019.
- „Geschichte des Digitalen Zeitalters“ Zürich 2018.