

CURRICULUM VITAE

EDUCATION

- 2002–2004 *University of Vienna*
Ph.D. in Art History
- 1994–1995 *Université Panthéon-Sorbonne, Paris*
Courses in Art History at the Institut de l'histoire de l'art
- 1991–1997 *University of Vienna*
Mag. phil. degree in Art History
-

PROFESSIONAL EXPERIENCE

- Since 2019 Freelance academic, curator and, together with Marion Krammer, head of the research agency “wesearch. agentur für geschichte und kommunikation”
- 2014–2018 *University of Vienna, Department of Communication*
Lecturer and scientific staff at the FWF-funded research project “War of Pictures. Press Photography in Austria 1945–1955”
University of Vienna, Department of Communication
Science communication project in cooperation with the Fachdidaktikzentrum Geschichte, Sozialkunde und Politische Bildung
- WS 2016 *University of Vienna, Institute of Art History*
Together with Dr. Anna Hanreich conception of the lecture series “Mediengeschichte der Fotografie. Von der Erfindung des Mediums bis 1960”
- 2012–13 *Botstiber Foundation, Pennsylvania*
Research grant: “Okamoto’s Vienna. Austro-American Relations in Press Photography”
- Since 2010 *University of Vienna, Vienna*
Lecturer on History of Photography at the Institute of Art History
- 2009 *Wien Museum*
Curating research for the exhibition “Kampf um die Stadt – Politik, Kunst und Alltag um 1930”
- 2008 Maternity leave

2007	<i>Wien Museum, Vienna</i> Curator of the exhibition “Ganz unten. Die Entdeckung des Elends. Wien London Paris Berlin New York” (together with Werner Schwarz and Lisa Wögenstein)
2006–07	<i>University of Kaposvár, Hungary</i> Lecturer at the Institute for Photojournalism
2002–2003	<i>Freelance cultural journalist, Budapest</i>
1999–2001	<i>Secession, Vienna</i> Archive inventarization and CD-ROM production

FELLOWSHIPS – AWARDS (SELECTION)

2004	Theodor Körner Award
2003–2004	Junior Fellow, IFK Internationales Forschungszentrum Kulturwissenschaften, Vienna

CONFERENCES – LECTURES (SELECTION)

“We do not Ridicule the Russians Directly....” US Visual Propaganda in Austria 1945-1955, Austrian Academy of Sciences, Vienna (28.–30.03.2019)

Der US-amerikanische Bilderdienst als Motor der österreichischen Pressefotografie and War of Pictures. Bildpropaganda im besetzten/befreiten Österreich, conference “War of Pictures 1945–1955. Pressebildkultur im befreiten/besetzten Österreich”, Department of Communication, University of Vienna (04.–06.10.2017)

Returning Prisoners of War. Revisiting Ernst Haas’ iconic photographs (together with Marion Krammer), Photomedia Conference, Helsinki (30.03.–01.04.2016)

War of Pictures. Press Photography in Austria 1945–1955, 4th Visual Methods Conference, Brighton (16.–18.09.2015)

Befreite und besetzte Heimat: Biografische Kontinuitäten und Brüche in der österreichischen Pressefotografie 1945–1955, Photoinstitut Bonartes, Vienna (05.05.2015)

PUBLICATIONS (SELECTION)

KRAMMER, MARION AND MARGARETHE SZELESS. (forthcoming). "The Illustrated Press in Austria", In *The Magazine Press in the 20th Century: A Global History*, edited by Patrick Rössler

KRAMMER, MARION AND MARGARETHE SZELESS. 2021. "Occupied Images. Photojournalism and Visual Propaganda in Austria 1945-1955" In *Cultural Politics, transfer and propaganda: mediated narratives and images in Austrian-American relations* edited by Waldemar Zacharasiewicz and Siegfried Beer, Vienna: Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, 295-326

SZELESS, MARGARETHE. 2021. "'...und die Frauen warten.' Alltag und Wiederaufbau in der Nachkriegsfotografie" In *Augenblick!* edited by Anton Holzer und Frauke Kreutler, Wien Museum 240-245

KRAMMER, MARION AND MARGARETHE SZELESS. 2019. "Berufsfeld Pressefotografie, Wettbewerb, Netzwerke und Bildkultur im besetzten Österreich 1945–1955." In *Österreichische Mediengeschichte, Band 2: Von Massenmedien zu sozialen Medien (1918 bis heute)*, edited by Matthias Karmasin and Christian Oggolder, 99-124. Wiesbaden: Springer. DOI: 10.1007/978-3-658-23421-8

KRAMMER, MARION AND MARGARETHE SZELESS. 2018. "The Cold War of Pictures: Framing Returning Prisoners of War in Austria's Illustrated Press." *History of Photography* 42 (4): 376-391. DOI:10.1080/03087298.2018.1556471

KRAMMER, MARION AND MARGARETHE SZELESS. 2018. "Heimatlos – Staatenlos – Bildlos. Fotografien von Displaced Persons in österreichischen Illustrierten." In *Porträts der Entwurzelung. D'Oras Fotografien in österreichischen Flüchtlingslagern 1946–1949.* Beiträge zur Geschichte der Fotografie in Österreich 17, edited by Magdalena Vucović, 23-40. Salzburg: fotohof edition.

KRAMMER, MARION AND MARGARETHE SZELESS. 2017. "Let's hit the reorientation line every time we can!" In *Alliierte Bildpolitik in Österreich 1945–1955*, edited by Marion Krammer, Margarethe Szeless, and Fritz Hausjell, 4-33. Special edition *Medien & Zeit* 1

SZELESS, MARGARETHE. 2017. "Im Schatten der amerikanischen Bildpolitik. Zur Rolle der Fotografie im britischen und französischen Informationsdienst." In *Alliierte Bildpolitik in Österreich 1945–1955*, edited by Marion Krammer, Margarethe Szeless, and Fritz Hausjell, 34-51. Special edition *Medien & Zeit* 1

- SZELESS, MARGARETHE.** 2016. "magnum, la revue culturelle de Karl Pawek. Révision d'une légende." *Austriaca. Cahiers universitaires d'information sur l'Autriche* 883: 137-56.
- SZELESS, MARGARETHE.** 2015. " 'Das Auge lernt und wird sensibler.' Die Anfänge von Inge Moraths Karriere in Wien 1946–1949," *Fotogeschichte* 135: 43-53.
- KRAMMER, MARION AND MARGARETHE SZELESS.** 2014. "Yoichi Okamoto and the 'Pictorial Section' In 1914. *Austria-Hungary, the origins and the First Year of World War I* edited by Günter Bischof and Ferdinand Karlhofer, *Contemporary Austrian Studies* 23. 275-292
- SZELESS, MARGARETHE.** 2007. *Die Kulturzeitschrift magnum. Photographische Befunde der Moderne.* Marburg: Jonas.
- SZELESS, MARGARETHE, WERNER MICHAEL SCHWARZ, AND LISA WÖGENSTEIN,** eds. 2007. *Ganz unten. Die Entdeckung des Elends, Wien Berlin London Paris New York.* Vienna: Brandstätter.
- SZELESS, MARGARETHE.** 2002. "Burda Fashions – A Wish that doesn't have to be Wishful Thinking: Home-Dressmaking in Austria 1950–1970." *cultural studies* 16 (6): 848-62. DOI: 10.1080/0950238022000034219
- SZELESS, MARGARETHE.** 1999. "Sozialdokumentation und Narrativisierung. Der Lichtbildervortrag, Durch die Wiener Quartiere des Elends und des Verbrechens." *Fotogeschichte* 19 (74): 35-44.