

PUBLIKATIONSLISTE

Bücher:

Hedy Lamarr. Ihre Filme, Wien: Filmarchiv Austria, 2019.

Franz Rosenzweig. Denker der Jüdischen Moderne, Jüdische Miniaturen, Band 200, Hentrich & Hentrich, Berlin 2017.

Filmische Visionen. Deutsch-Österreichisch-Jüdische Metamorphosen im israelischen Kino, Vorlesungen des Centrums für Jüdische Studien 11, Clio, Graz 2017.

...dann bin ich um den Schlaf gebracht. Tausend Jahre jüdisch-deutsche Kulturgeschichte, Aufbau Verlag, Berlin 2002.

The Whitewashing of the Yellow Badge. Antisemitism and Philosemitism in Postwar Germany. Studies in Antisemitism Series, Pergamon Press, Oxford 1992.

Im Anfang war Auschwitz. Antisemitismus und Philosemitismus im deutschen Nachkrieg, Schriftenreihe des Instituts für Deutsche Geschichte an der Universität Tel Aviv, No. 14, Bleicher Verlag, Gerlingen 1991. Zweite Auflage 1995.

(Mit-)Herausgeber:

Seit 2020 General Editor der Feuchtwanger Studies, Peter Lang Oxford.

Feuchtwanger and Judaism. History, Imagination, Exile, Feuchtwanger Studies, vol.6, gem. mit Lerner, Paul, Peter Lang, Oxford 2019.

Feuchtwanger und Exil. Glaube und Kultur 1933-1945. „Der Tag wird kommen“, Feuchtwanger Studies Vol.2, Peter Lang, Oxford 2011.

Kulturanalyse im zentraleuropäischen Kontext, gem. mit Finzi, Daniela / Lauggas, Ingo / Müller-Funk, Wolfgang / Bobinac, Marijan / Luhar, Oto, Francke Verlag, Tübingen 2011.

Wien und die jüdische Erfahrung 1900-1938. Akkulturation, Antisemitismus, Zionismus, gem. mit Eichinger, Barbara, Böhlau, Wien 2009.

Film im Sozialismus - Die DEFA, gem. mit Eichinger, Barbara, Mandelbaum-Verlag, Wien 2009.

Filmische Gedächtnisse. Geschichte-Archiv-Riss, gem. mit Ballhausen, Thomas / Eichinger, Barbara / Köhne, Julia J./ Moser, Karin, Mandelbaum-Verlag, Wien 2007.

Die Tatsachen der Seele, gem. mit: Ballhausen, Thomas / Eichinger, Barbara / Moser, Karin, Filmarchiv Austria, Wien 2006.

Die Deutsch-Jüdische Erfahrung in der internationalen Kultur. Interdisziplinäre Perspektiven, gem. mit: Gierlinger, Maria, Aufbau Verlag, Berlin 2003.

Ludwig Börne. Deutscher Schriftsteller, Jude, Demokrat, gem. mit: Gierlinger, Maria, Aufbau Verlag, Berlin 2003.

An Abrahams Brunnen. Prosa, Lyrik und Essays zum Deutsch/israelischen Dialog, gem. mit: Levy, Udi, Ben-Gurion Universität des Negev, Zentrum für Deutsche Studien, Beer-Sheva 2000.

Die Sprachen der Vergangenheiten. Öffentliches Gedenken in deutschen und österreichischen Medien, gem. mit: Wodak, Ruth / Menz, Florian / Mitten, Richard, Suhrkamp Verlag, Frankfurt am Main 1994.

Universalgeschichte der Juden. Historischer Atlas von der Zeit der Patriarchen bis zur Gegenwart, gem. mit: Barnavi, Eli, Christian Brandstätter Verlag, Wien/München 1993. Zweite Auflage: Deutscher Taschenbuch Verlag, München 2002.

Geschichte, Geschichtsbewußtsein und Zeitwende. Vorträge und Schriften aus dem Nachlaß von Richard Koebner, Bleicher Verlag, Gerlingen 1990.

Tel Aviver Jahrbuch für deutsche Geschichte, gem. mit Volkov, Shulamit:

- Nationalsozialismus in heutiger Perspektive, Vol. XXIII, 1994.

- Neuere Frauengeschichte, Vol. XXI, 1992.

- Zur Sozialgeschichte der Juden in Deutschland. Festschrift für Jacov Toury, Vol. XX, 1991.

- Deutschland nach 1945: Politik, Gesellschaft, Kultur, Vol. XIX, 1990.

- Die Französische Revolution - Rezeption und Historiographie in Deutschland, Vol. XVIII 1989.

- Die Weimarer Republik - Demokratie in der Krise, Vol. XVII, 1988.

- Deutschland in europäischer Perspektive Studien zur vergleichenden Geschichte, Vol. XVI, 1987.

Wissenschaftliche Aufsätze in Sammelbänden und Fachpublikationen:

„Einen Stil haben, ohne schön zu schreiben“ Der Feuilletonist und Zeitschriftsteller Ludwig Börne (1786-1837), in: Pöttker, Horst, Stanko, Aleksandr I. (Hg.), Mühen der Moderne. Von Kleist bis Tschechow – Deutsche und Russische Publizisten des 19. Jahrhunderts, Halem, Köln, 2016, S. 72-89 (Deutsch/Russisch).

Kontingenz und Visualität im israelischen Film: Die Jeckes und was bleibt..., in: Glöckner, Olaf, Schoeps, Julius H. (Hg.), Deutschland, die Juden und der Staat Israel. Eine politische Bestandsaufnahme, Georg Olms, Hildesheim 2016, S. 87-111.

Die jüdische und die armenische Erfahrung in Filmen nach Franz Werfel, in: Knocke, Roy / Treß, Werner (Hg.), Franz Werfel und der Genozid an den Armeniern, de Gruyter Oldenbourg, Berlin 2015, S. 140-147.

Filmische Schatten und Krisenspiel. Fritz Kortners Shylock in der jüdischen Ambivalenz zwischen Bühne und Leinwand, in: Loacker, Armin / Tscholl, Georg (Hg.), Das Gedächtnis des Films. Fritz Kortner und das Kino, Verlag Filmarchiv Austria, Wien 2014, S.223-245.

Film als Geste zwischen Publikum und Leinwand: Der Blick des Odysseus, in: Meyer, Marion / Klimburg-Salter, Deborah (Hg.), Visualisierungen von Kult, Böhlau Verlag, Wien 2014, S. 125-135.

Worüber sie reden, wenn wir über Anne Frank sprechen... Zum interkulturellen Nachleben einer Erinnerungssikone, in: Seibert, Peter / Piper, Jana / Meoli, Alfonso (Hg.), ANNE FRANK. Mediengeschichten, Metropol, Berlin 2014, S 253-268.

Aufklärende Dunkelheit: Filmische Metamorphosen vom Exil zur Diaspora, in: Wallace, Ian (Hg.), Feuchtwanger und Remigration, Feuchtwanger Studies Vol.3, Oxford u.a.: Peter Lang 2013, S. 465-474.

Jüdischer Humor im Amerikanischen Film – „I am blond, I am rich, I am Jewish... What could be worse?“, in: Patka, Marcus G./ Stalzer, Alfred (Hg.), Alle Meschugge? Jüdischer Witz und Humor, Amalthea, Wien 2013, S. 221-228.

Aufklärende Dunkelheit: Filmische Metamorphosen vom Exil zur Diaspora, in: Wallace, Ian (Hg.), Feuchtwanger und Remigration. Feuchtwanger Studies, Vol. 3, Oxford, Bern, New York u.a. 2013, S. 465-474.

Sieben Filmbilder von Sex und Gender als demokratische Subversion, in: Krammer, Stefan / Löffler, Marion / Weidinger, Martin (Hg.), Staat in Unordnung? Geschlechter-Perspektiven auf Deutschland und Österreich zwischen den Weltkriegen, transkript-Verlag, Bielefeld 2012, S. 243-251.

„No Jews were harmed in the making of this movie.“ Jüdische Filme von heute und morgen, in: Jüdisches Museum Wien (Hg.), Bigger than life. 100 Jahre Hollywood. Eine jüdische Erfahrung, Bertz+Fischer, Berlin 2011, S. 178-183.

Brüchige Akkulturation: Jüdisches in Filmen nach Franz Werfel, in: Wagener, Hans / Hemecker, Wilhelm (Hg.), Judentum in Leben und Werk von Franz Werfel, De Gruyter, Berlin 2011, S. 169-180.

Visualisierungen des Jüdischen in Krisenzeiten. Imagination und Ambivalenz von Erinnern und Vergessen im deutschsprachigen Film, in: Lange, Armin / Römheld, K.F.D. / Weigold, Matthias (Hg.) Judaism and Crisis. Crisis as a Cataclyst in Jewish Cultural History, Vandenhoeck & Ruprecht, Göttingen 2011, S. 305-316.

Visualizing Aufklärung and Radical Humanism for the Twenty-first Century: Feuchtwanger, Wolf, Saura and Forman on Goya, in: Wallace, Ian (Hg.): Feuchtwanger and Film, Feuchtwanger Studies Vol. 1, Oxford u.a.: Peter Lang 2009, S. 5-20.

Von "Männertränen" und vom "Schmollen der Weiber" – Den Feuilletonisten und Zeitschriftsteller Ludwig Börne wiederentdecken!, in: Duchkowitsch, Wolfgang / Hausjell, Fritz / Pöttker, Horst / Semrad, Bernd (Hg.), Journalistische Persönlichkeit. Fall und Aufstieg eines Phänomens, Halem Verlag, Köln 2009, S. 340-350.

Gibt es einen neuen Antisemitismus - oder nur neue Antisemiten?, in: Jahrbuch Dokumentationsarchiv des österreichischen Widerstandes 2008, S.20-30.

Bilder des Jüdischen im Film vor und nach der Shoah, in: Pattillo-Hess, John D./ Smole, Mario R. (Hg.): Die Juden. Eine unbekannt Nation, Löcker, Wien 2008, S. 73-76.

Der Wandernde Jude - Herzl und der Zionismus auf der Leinwand, in: Gelber, Mark H./ Liska, Vivian (Hg.): Theodor Herzl: From Europe to Zion, Niemeyer, Tübingen 2007, S. 189-200.

Die siebente Kunst als Kulturgeschichte, in: Filmische Gedächtnisse, (Hg.) gem. mit: Ballhausen, Thomas/ Eichinger, Barbara/ Köhne, Julia B./ Moser, Karin, Mandelbaum-Verl., Wien 2007, S. 10-36.

Im Kalten Krieg war die Welt in Ordnung - Kino als Sinnes- und Welterfahrung. Oder: Den Widerspruch leben statt sich cineastisch erfinden, in: Mattl, Siegfried/ Timm, Elisabeth/ Wagner, Birgit (Hg.): Filmwissenschaft als Kulturwissenschaft, Zeitschrift für Kulturwissenschaft, Bielefeld 2007, S. 113-120.

Remembering as Forgetting in Visual Culture: The Documentary Shades of Gender in Shoah Fiction, in: Apfelthaler, Vera/ Köhne, Julia B. (Hg.): Gendered Memories. Transgressions in German and Israeli Film and Theater, Turia + Kant, Wien 2007, S. 43-60.

Anmerkungen zum österreichischen Gedächtnis, in: Kramer, Helmut u. a. (Hg.): Österreichische Nation - Kultur - Exil und Widerstand. In memoriam Felix Kreissler. LIT-Verlag, Wien 2006, S. 243-252.

L'Exil sur l'Écran: L'Écrivain du Visuel, in: Azuélos, Daniel (Hg.): Lion Feuchtwanger und die deutschsprachigen Emigranten in Frankreich von 1933 bis 1941. Jahrbuch für Internationale Germanistik, Reihe A, Band 76, Bern / Berlin / Oxford 2006, S. 243-252.

Voyeur der Vernichtung. Verbildlichung und Zeitbewusstsein, in: Kramer, Helgard (Hg.): NS-Täter aus interdisziplinärer Perspektive, Meidenbauer, München 2006, S. 45-66.

Lonely Rider durch Gedanken und Seele - in die Einsamkeit der Moderne, in: Krenn, Günter/ Moser, Karin (Hg.): Louise Brooks. Rebellin, Ikone, Legende, Verlag Filmarchiv Austria, Wien 2006, S. 138-149.

A Cinema of Contradictions: Jews in East German Film, in: Weiss, Yifaat / Margalit, Gilad (Hg.), Memory and Amnesia, HaKibbutz Hameuchad Publishing House, Tel Aviv 2005. (Hebräisch)

The Holocaust: Representing Lasting Images in Film and Literature, in: Kwiet, Konrad/ Matthaues, Jürgen (Hg.), Contemporary Responses to the Holocaust, Greenwood/ Praeger, Westport 2004, S. 194-217

The Two-Way Ticket to Hollywood and the Master-Images of 20th Century Modernism, in: Greiner, Bernhard (Hg.), Placeless Topographies. Jewish Perspectives on the Literature of Exile, Niemeyer, Tübingen 2003, S. 203-215.

Universalismus und Film. Von Fritz Lang bis Jean-Luc Godard, in: Frank Stern/ Maria Gierlinger (Hg.), Die deutsch-jüdische Erfahrung. Beiträge zum kulturellen Dialog, Aufbau Verlag, Berlin 2003, S. 197-214.

Fritz Lang in Wien, Marlene Dietrich in Berlin und Paula Wessely im schlechten Gewissen: Film als aktives Museum und Requisitenkammer der Erinnerung, in: Eberl, Hans-Christian / Friehs, Julia/ Kastner, Günther/ Oesch, Corinna/ Posch, Herbert/ Seifert, Karin (Hg.) Museum und Film, Museum zum Quadrat 14, Wien 2003, S. 89 ff.

Real Existierende Juden im DEFA-Film. Ein Kino der subversiven Widersprüche in: Zuckermann, Moshe (Hg.), Zwischen Politik und Kultur – Juden in der DDR, Schriftenreihe des Instituts für deutsche Geschichte, Wallstein Verlag, Göttingen 2002, S. 141-156.

„Frei nach Klemperer“. Virtuelle Projektionen auf die Vergangenheit, in: Matias Martinez (Hg.), Der Holocaust zwischen den Medien. Medialität und Authentizität von Holocaust Darstellungen in Literatur, Film, Video, Malerei, Bildender Kunst, Comic und Musik, Aisthesis Verlag, Bielefeld 2002, S. 171-187.

Film in the Fifties: Passing Images of Guilt and Responsibility, in: Hanna Schissler (Hg.), Revisiting the Miracle Years: A Cultural History of West Germany 1949-1968, Princeton University Press, Princeton 2001, S. 266-280.

Gegenerinnerungen seit 1945: Filmbilder, die Millionen sahen, in: Michael Th. Greven/ Oliver von Wrochem (Hg.), Der Krieg in der Nachkriegszeit. Der Zweite Weltkrieg in Politik und Gesellschaft der Bundesrepublik, Leske und Budrich, Opladen 2000, S. 79-91.

Rastlose Vergangenheiten - Eine israelisch-jüdische Perspektive auf die Berliner Republik, in: Wollmann, Hellmut/ Czada, Roland (Hg.), Von der Bonner zur Berliner Republik, Leviathan, Zeitschrift für Sozialwissenschaft. Sonderheft 19, Düsseldorf 1999, S. 213-227.

The “Semitic” Gaze from the Screen. Cinematic Discourse of the Other, in: Wodak, Ruth (Hg.), Discourse and Racism, Passagen Verlag, Wien 1999, S. 351-362.

Breaking the “Cordon Sanitaire” of Memory: The Jewish Encounter with German Society, in: Rosenfeld, Alvin (Hg.), Thinking About the Holocaust: After Fifty Years, Indiana University Press, Bloomington 1997, S. 213-233.

Jüdische `Volkstrümmer´ im Nachkriegsdeutschland. Ein ungeschriebenes Kapitel der deutsch-jüdisch-israelischen Beziehungen, in: Obenaus, Herbert (Hg.), Im Schatten des

Holocaust. Jüdisches Leben in Niedersachsen nach 1945, Hahnsche Buchhandlung, Hannover 1997, S. 235-254.

Philosemitismus in Deutschland. Die kulturelle Ambivalenz der Bilder von Juden, in: Bala, Heike Catrin/ Scholz, Christian (Hg.), Deutsch-Jüdisches Verhältnis? Fragen, Betrachtungen, Analysen, Klartext Verlag, Essen 1997, S. 73-87.

‘And when I returned - I didn’t return.’ German-Jewish writers after 1945,” in: Gilman, Sander L./ Zipes, Jack (Hg.), Yale Companion to Jewish Writing and Thought in German Culture 1096-1996, Yale University Press 1997, S. 634-641.

German-Jewish Relations in the Postwar Period: The Ambiguities of Antisemitic and Philosemitic Discourse, in: Bodemann, Y.M. (Hg.), Jews, Germans, Memory. Reconstructions of Jewish Life in Germany, University of Michigan Press 1996, S. 77-98.

“Der Ewige Jude” - Stereotype auf der europäischen Wanderung, in: Jüdisches Museum der Stadt Wien (Hg.), Die Macht der Bilder. Antisemitische Vorurteile und Mythen, Picus Verlag, Wien 1995, S. 117-121.

Der Geschönte Judenfleck: Antisemitismus als Philosemitismus, in: Jüdisches Museum der Stadt Wien (Hg.), Die Macht der Bilder. Antisemitische Vorurteile und Mythen, Picus Verlag, Wien 1995, S. 398-402.

The Revival of Antisemitism in United Germany. Historical and Methodological Aspects, in: Brown, Michael (Hg.), Aspects of Antisemitism: Context and Curriculum, The International Center for the University Teaching of Jewish Civilization, American Jewish Committee, 1994, S. 214-229.

Germany: Occupation, Division, Unification. Einleitung für Shulamit Volkov (Hg.), Germany from Division to Unification, Zamora Bitan 1994, S. 3-11 (Hebrew).

From the Liberation of the Jews to the Unification of the Germans: The Discourse of Antagonistic Memories in Germany, in: Colin, Amy/ Strenger, Elisabeth (Hg.), Bridging the Abyss. Reflections on Jewish Suffering, Antisemitism, and Exile. Essays in Honor of Harry Zohn, Wilhelm Fink Verlag, Paderborn 1994, S. 43-61.

Rehabilitation der Juden oder materielle Wiedergutmachung, in: Steininger, Rolf (Hg.), Der Umgang mit dem Holocaust Nach 1945, Böhlau Verlag, Wien 1994, S. 120-138.

‘Ein freundlich aufgenährter Davidstern.’ Antisemitismus und Philosemitismus in der politischen Kultur der Fünfziger Jahre, in: Sywottek, Arnold / Schildt, Axel (Hg.), Modernisierung im Wiederaufbau. Die westdeutsche Gesellschaft der 50er Jahre, Dietz Verlag, Berlin 1993. Zweite Auflage 1998, S. 717-732.

Israel, Germany, Poland. The Ongoing Reflection of a Historical Experience (Israel, Deutschland, Polen). Der andauernde Widerschein einer historischen Erfahrung, in: Kleßmann, Christoph/ Wichert, Günter (Hg.), Polen und Deutschland. Belastungen der Vergangenheit und Chancen künftiger Kooperation, Landeszentrale für politische Bildungsarbeit NRW 1993, S. 57-67.

Germany of the 1960s: Modernization in the Image of the Jews and the Philosemitic Consensus, in: Zimmermann, Moshe/ Heilbronner, Oded (Hg.), "Normal" Relations. Israeli-German Relations. Magnes Press, Tel Aviv 1993, S. 44-56.

Antisemitismus in der Bundesrepublik Deutschland: Zwischen Friedhofsschändungen, "jüdischer Weltinterpretation" und "Kontingenz-Juden", in: Bohleber, Werner/ John S. Kafka (Hg.), Antisemitismus, Aisthesis Verlag, Bielefeld 1992, S. 174-193.

Antisemitism and Philosemitism in the political Culture of the evolving Federal Republic of Germany (Antisemitismus und Philosemitismus in der politischen Kultur der entstehenden Bundesrepublik Deutschland), in: Schoeps, Hans Joachim / Nachama, Andreas (Hg.), Aufbau nach dem Untergang - Deutsch-Jüdische Geschichte nach 1945. In memoriam für Heinz Galinski, Argon Verlag, Berlin 1992, S. 150-163.

"Once and for all it had to be said." The Jenninger-Speech of November 10, 1988 ("Es mußte ja endlich einmal gesagt werden." Die Jenninger-Rede zum 10. November 1988) in: Wodak, Ruth (Hg.), Sprachen der Vergangenheit in Österreich und Deutschland. Ein Projektbericht, Universität Wien 1992, S. 382 ff.

Waiting-Room Shanghai (Wartezimmer Shanghai), in: Benz, Wolfgang (Hg.), Das Exil der kleinen Leute, H.C. Beck 1991 und paperback edition, München 1995, S. 97-10

Philosemitismus statt Antisemitismus: Entstehung und Funktion einer neuen Ideologie in Westdeutschland, in: Benz, Wolfgang (Hg.), Zwischen Antisemitismus und Philosemitismus. Juden in der Bundesrepublik. Reihe Dokumente, Texte, Materialien, Center for the Study of Antisemitism, Technical University Berlin, Metropol Verlag, Berlin 1991, S. 47-61.

Entstehung, Bedeutung und Funktion des Philosemitismus in Westdeutschland nach 1945, in: Bergmann, Werner / Erb, Rainer (Hg.), Antisemitismus in der politischen Kultur nach 1945, Westdeutscher Verlag, Opladen 1990, S. 180-196.

Professor Mannheim 1934 in Tel Aviv, in: Internationales Friedrich-Wolf-Symposium, Verlag Peter Kehrein 1990, S. 229-236.

Philosemitism - The Whitewashing of the Yellow Badge in West Germany 1945-1952, in: Bauer, Yehuda / Eckardt, Alice / Littell, H. Franklin / Maxwell, Elisabeth / Maxwell, Robert / Patterson, David (Hg.), Remembering for the Future. Working Papers and Addenda, vol.2: The Impact of the Holocaust on the Contemporary World, Pergamon Press 1989, S. 2173-2184, Reprinted: Holocaust and Genocide Studies, 1989, Vol.4, No.4, S. 463-477.

From overt Philosemitism to discreet Antisemitism, and beyond. Antisemitic developments in the political culture of the Federal Republic of Germany, in: Almog, Shmuel (Hg.), Antisemitism Through The Ages, Pergamon Press 1988, S. 385-404.

Wissenschaftliche Aufsätze in Jahrbüchern, Fachmagazinen und Wochenzeitungen:

„Die Welt wird immer runder.“ Franz Rosenzweigs Raumlehre, in: Jüdische Geschichte & Kultur. Magazin des Dubnow-Instituts, Nr. 4, 2020, S. 24-26.

Mythos: Er, Sie oder Es. Warum Golem ein Synonym für die kreative Kraft des Menschen ist, in: Jüdische Allgemeine, 7.2.2019.

Ein Land als Leinwandstar. Seit seinem Bestehen war der israelische Film kein Kino der Illusionen, sondern ein Spiegel der Gesellschaft, in Jüdische Allgemeine, 17.4.2018.

Mit Kippa und Popcorn. Auf der Leinwand sollen wir uns und die Welt erkennen. Kann der jüdische Film das leisten? In: Jüdische Allgemeine, 28.6.2017

“No Jews were harmed in the making of this movie.“ Jüdische Filme sind längst ein wichtiger Bestandteil des amerikanischen Mainstream-Kinos, in Jüdische Allgemeine, 20. 12. 2011.

Perceptions, Images, and the Role of Visual Culture in German-Israeli Relations, in: Sixty Years After the Founding of the Jewish State: Are German-Israeli Relations Still "Special"? AICGS German-American Issues 08, Washington 2008, S. 23-25.

Lots Weib blickt nach vorn: Der jüdische Blick auf und von der Leinwand, in: Maske und Kothurn. Internationale Beiträge zur Theater-, Film- und Medienwissenschaft: Pitanga Lectures 2001-06. Mediengespräche im Kino veranstaltet vom Institut für Theater-, Film- und Medienwissenschaft und dem Institut Pitanga, Nr. 03, Wien 2006, S. 127-136.

Clios Brille – Film als zeit- und kulturgeschichtliche Herausforderung, in: Österreichische Zeitschrift für Geschichtswissenschaften, 1/16 2005, S. 59-87.

“Es wird nochmal ein Wunder geschehen“ – Zwischen Ideologie und Unterhaltung: Der Spielfilm unter der NS-Herrschaft, in: Das Parlament 42/17.10.2005

Moses in Wien und Freud in Sodom. Jüdisch-christliche Visualisierungen im Wiener Film, in: Transversal. Zeitschrift für jüdische Studien 1/2004, S. 18-32.

Tanz auf einem Vulkan. Das Kino Nazi-Deutschlands in der heutigen Filmkultur, in: Distelmeyer, Jan (Hg.), Tonfilmfrieden/Tonfilmkrieg. Die Geschichte der Tobis vom Technik-Syndikat zum Staatskonzern, Edition Kritik München 2003, S. 9-24.

Ankünfte. Auszüge Wien, in: Wodak, Ruth (Hg.), Das kann einem nur in Wien passieren, Czernin Verlag, Wien 2001, S. 95-104.

Ein Kino subversiver Widersprüche. Juden im Spielfilm der DDR, in: Film 2002. Das Jahrbuch der DEFA-Stiftung, Berlin 2002, S. 8-23.

Images of Jews and of the Holocaust in GDR Cinema, in: Byg, Barton (Hg.), Defa Films and the Holocaust, Defa Library Amherst 2001.

Screening Politics: Cinema and Intervention, in: Georgetown Journal of International Affairs (Summer/Fall 2000), S. 65-73.

Antijüdische Filmbilder vor 1945: Verspotten, isolieren, vernichten, in: SOWI Sozialwissenschaftliche Informationen 4/26 1997, S. 233-238.

Die grenzenlosen Grenzen der Visualisierung: Bilder der Vernichtung im Film, in: Werkstatt Geschichte 15 1996, S. 55-62.

Antagonistic Memories in Germany, and Shifts of Focus in Debates on the Holocaust, in: Geshet 3 1996, S. 33-39. (Hebräisch)

German Angels of Memory Glide into History, in: Cinemathek. Special Issue on Wim Wenders (October) 1996, S. 21-24. (Hebräisch)

Waves of Remembering, Waves of Forgetting. The Holocaust in German Culture Since 1945, in: For Memory. Yad Vashem (November) 1996, S. 12-16. (Hebräisch)

The Return to the Disowned Home - German Jews and the Other Germany, New German Critique 67 1996, S. 57-72.

Berlin 1949. Lessings Nathan, Dickens' Fagin and Harlan's Jud Süß, in: Jüdischer Almanach 1995, S. 150-159.

Wolfsschanze versus Auschwitz. Resistance as a German alibi? (Wolfsschanze versus Auschwitz. Widerstand als deutsches Alibi?) Zeitschrift für Geschichtswissenschaft 42/7, 645-650; reprinted in Jüdische Wochenzeitung 49/14 (July 14, 1994) S.15; Freitag 29 (1994), 3 f.; Jüdische Stimme (Juli 21, 1994), S. 22-24.

German Jewish Survivors and German Society 1944-1945, Michael XIII 1993, kuf/gimmel-kuf/jud/tet (Hebräisch).

Antagonistische Erinnerungen. Juden und Deutsche 1945, in: Hartewig, Karin (Hg.), Der lange Schatten. Widersprüchvolle Erinnerungen an den Zweiten Weltkrieg und die Nachkriegszeit aus der Mitte Europas. 1939-1989, BIOS-Sonderheft 1993, S. 43-62.

Antisemitic and Philosemitic Discourse in Postwar Germany, in: Wodak, Ruth (Hg.), Racism and Prejudice. Folia Linguistica XXVII/3-4 1993, Special Issue, Mouton/de Gruyter. Antisemitism and Historical Consciousness: German Attitudes towards Jews and Israel, Patterns of Prejudice 27/2 1993, S. 30-38.

The Evangelical Church between Antisemitism and Philosemitism (Evangelische Kirche zwischen Antisemitismus und Philosemitismus), in: Geschichte und Gesellschaft 1 1992, S. 22-50.

Against Antisemitism - For Christian-Jewish Cooperation. The Emergence of the Societies and the Coordination Council (Wider Antisemitismus- für christlich-jüdische Zusammenarbeit. Aus der Entstehungszeit der Gesellschaften und des Koordinierungsrats), Menora 3 1992, S. 182-209.

From the Stage to the Streets - The Complicated Dealings with German Antisemitism in the Political Culture 1945-1990 (Von der Bühne auf die Straße -Der schwierige Umgang mit dem deutschen Antisemitismus in der politischen Kultur 1945 bis 1990), Jahrbuch für Antisemitismusforschung 1 1992, S. 42-76.

Die deutsche Einheit und das Problem des Antisemitismus, Österreichische Zeitschrift für Geschichtswissenschaften 4, S. 515-536; Nachdruck in: Kulke, Christine/ Lederer, Gerda (Hg.), 1995 Der gewöhnliche Antisemitismus. Zur politischen Psychologie der Verachtung, Centaurus Verlagsgesellschaft 1992, S. 171-189.

Antagonistic Memories. Survival and Alienation of Jews in Germany 1945, International Yearbook of Oral History and Life Stories 1 1992, S. 21-43

The Historic Triangle: Occupiers, Germans and Jews, in: Tel Aviver Jahrbuch für deutsche Geschichte 19, S.47-76; reprinted in: Moeller, Robert G. (Hg.), 1997, West Germany Under Construction: Politics, Society, and Culture in the Adenauer Era, University of Michigan Press 1990, S. 199-229.

Am Anfang war Auschwitz. Besatzer, Deutsche, Juden im deutschen Nachkrieg, Dachauer Hefte 6 (1990), S. 25-42; Nachdruck durch Deutscher Taschenbuch Verlag, 1995, Engl. Version: Dachau Review 2 (1990), S. 127-142 Philosemitism - Stereotypes about the Enemy one has to love (Philosemitismus - Stereotype über den Feind, den man zu lieben hat), Babylon 7 1991, S. 15-26.

The "Jewish Question" in the "German Question," 1945-1990: Reflections in Light of November 9th, 1989, New German Critique 52, 1991, S. 155-172; Nachdruck in: Bauer, Yehuda (Hg.), The Danger of Antisemitism in Central and Eastern Europe in the Wake of 1989-1990, Vidal Sassoon International Center for the Study of Antisemitism, Hebrew University, Jerusalem 1991, S. 35-51.

The Cinema as a School in Post-War Germany, in: Smanim 39/40 1991, S. 48-55. (Hebräisch)

Deutsch-Jüdisches Neubeginnen nach 1945? Ein Rückblick auf die Gründungen der Gesellschaften für Christlich-Jüdische Zusammenarbeit, Journal Geschichte 6, 1989, S. 18-27.

Alltäglicher Antisemitismus - Zur Analyse von Anlässen und Ursachen, in: Kommunität, 1987, S. 56-74.

Wissenschaftliche Aufsätze in Broschüren:

Geste und Klang im Jiddischen Film - Zwischen Volkskultur, Nostalgie und gesellschaftlicher Konfrontation, in: Filmarchiv Austria 57, 2008, S. 22-27.

Made in Israel - Film, Gesellschaft, Geschlechter, Nation. Der israelische Film in seinen Entwicklungs- und Identitätsbildern, in: Filmarchiv Austria 53, 2008, S. 22-29.

Maskeraden. Unterhaltung zwischen Verbot, Anpassung und Subversion: Wien-Film und Ufa 1933-45, in: Filmarchiv Austria 52, 2008, S. 58-64.

"Anschluss" in verordneten Bildern. Wie der Film 1938 die Vernunft in den Rausch der Unvernunft versetzte, in: Filmarchiv Austria 51, 2008, S. 26-32.

„Alles war erdacht, bedacht, durchdacht...“, Konrad Wolfs Antifaschismus und seine „jüdische Trilogie“, gem. mit Filipovic, Andreas, in: Filmarchiv Austria 33, 2006, S. 22-23.

Freudlose Gassen und Gefallene Frauen, in: Filmarchiv Austria 31, 2006, S. 30-37.

„Ich küsse Ihre Hand, Madame...“ Wien und Berlin im kulturellen Filmkoffer des Drehbuchautors und Regisseurs Billy Wilder, in: Filmarchiv Austria 34, 2006, S. 18-25.

Sehnsüchtige Wirklichkeit- Arthur Schnitzler kommt ins Kino, in: Filmarchiv Austria 39, 2006, S. 6-13.

Zwischen Ideologie und Unterhaltung: NS Propagandafilme, in: Filmarchiv Austria 23, 2005, S. 46-54

Facing the Past. Representations of the Holocaust in German Cinema Since 1945, Joseph and Rebecca Meyerhoff Annual Lecture, United States Holocaust Memorial Museum, 2000, S. 1-19

A Jewish Truce with Germany? The Resurrection of Jewish Life among the Postwar Germans, in: American Institute for Contemporary German Studies, German Historical Institute Washington, Working Papers of the Volkswagen-Foundation Program in Post-War German History, Working Paper 5, 1996, S. 13 ff.

In der unsichtbaren Heimat leben. Erinnerung und jüdisches Gedächtnis, Landeszentrale für politische Bildung Hamburg, 1995, S. 23 ff.

Jews in the Minds of Germans in the Postwar Period. The 1992 Paul Lecture. The Dorit and Gerald Paul Program for the Study of Germans and Jews, Jewish Studies Program, Indiana University, 1993, S. 1-18

German Unification and the Question of Antisemitism, American Jewish Committee, 1993, S. 1-2