

## Verzeichnis der Publikationen und Vorträge (Stand März 2024)

### Wissenschaftliche Publikationen

- Maximilian Brockhaus, Das Schulfernsehen als Instrument nationaler und europäischer Geschichts- und Erinnerungspolitik, in: Rundfunk und Geschichte 48 (2022) 1-2, 104-107
- Maximilian Brockhaus/Nahla Hamula/Andreas Prentner, Wer wohnt im Franz-Novy-Hof, in: Jan Svenungsson/Flora Zimmer (Hg.), Kunst am Gemeindebau, Ein Projekt für den Franz-Novy-Hof in Wien, Wien/Basel 2022, 34-35.
- Maximilian Brockhaus/Klaus Kainz, Der Nutzen einer Frauen- und Geschlechtergeschichte für die Gesamtgesellschaft? in: medien & zeit, 34 (2019) 3, 56-64.
- Jacqueline Benedikt/Maximilian Brockhaus et al., Covid. Krisen, Konspirationen, Verschwörungstheoretisches Impfgegnertum und Othering in Zeiten von Seuchen, URL: <https://corona-historisch.univie.ac.at/verschwoerungstheorien/> (abgerufen 30.4.2019)

### Beiträge in versch. Medien

- [Interview mit Johanna Sebauer für den Podcast "Bredowcast" zum Schulfunk und Schulfernsehen](#) (27. März 2024)
- [Interview für ORF-Topos, "Der Bürgerkrieg kommt über den Äther"](#) (12. Februar 2024)
- [Interview im RISE-Magazin der Universität Wien zum Thema "Künstliche Intelligenz an der Universität", Oktober 2023, S. 17-18](#)
- [Podcast Beitrag für ORF-Topos: "Der 35.000 Seiten lange Nachlass von Hugo Portisch"](#) (15. Juli 2023)
- [Virtuelles Gedenken zum Stichwort "Zivilcourage": Beitrag für das Mauthausen Komitee Österreich](#) (20. April 2023)
- [Interview im Falter.maily zum Einsatz von ChatGPT bei Prüfungen an der Universität](#) (15. Februar 2023)
- [Podcast: "Der Fall Franz Murer"](#), für Österreich 1 (Ö1), (6. September 2022)
- ORF III Zeit.Geschichte, Österreich erzählt – Zeitzeugen und Zeitzeuginnen berichten, TV-Ausstrahlung, mehrteilig, Wien 2020. Interviews, Schnitt und Gestaltung, Maximilian Brockhaus et al. Sendungsverantwortung: Ernst Pohn.

## Akademische Qualifikationsarbeiten

- Maximilian Brockhaus, *Geschichte im Podcast: (zeit-)historisches Podcasting in Theorie und Praxis*. Wien 2021, Masterarbeit „mit ausgezeichnetem Erfolg bestanden“

## Vorträge, Kommentare & Diskussionen

- Abschlussbericht: “Aufklären - Bilden - Unterhalten: Die Einführung des (Schul-) Rundfunks in Österreich und Europa zwischen 1924-1934“ am Leibniz-Institut für Medienforschung | Hans-Bredow-Institut, 17. Jänner 2024
- “‘Educate, Enlighten, Entertain’: The Early Years of Educational Broadcasting in Austria and Europe”, at the Seminar series in Film and Media history at the Department of Communication and Media at Lund University, Sweden, 15. November 2023
- Perspectives on school broadcasting: Effors of early media education in Austria and the European Union”, Entangled Media Histories (EMHIS) Network, Online, 15. November 2023
- [Paneldiskussion und Vortrag](#) im Rathaus der Stadt Wien zum Einsatz von ChatGPT, KI's und Co. im Rahmen der Forschung, Lehre und des Studiums, Ringvorlesung "Demokratie und Digitale Revolution", 26. Jänner 2023
- „Hugo Portisch Goes Digital – Einblicke in ein Digitalisierungsprojekt“, Lange Nacht der Forschung der Universität Wien, am 20. Mai 2022
- „Historische Entwicklung und Umsetzung von Geschichtspodcasts“ in der Lehrveranstaltung „070091 UE Methoden-Workshop - Zeitgeschichte und der öffentliche Raum (2021S)“ von Dr.in Linda Erker, am 19.4.2021
- Gastvortrag „Einführung und Grundlagen des Podcastings“ in der Lehrveranstaltung „070068 SE BA-Seminar - Geschichtspolitik in den Bundesländern in Österreich 1918-2021 (2021S)“ von Prof. Oliver Rathkolb, am 10.3.2021
- „Ein ethnographischer Einblick in ‚Die Gruft‘“ im Zuge der Diskussionsveranstaltung „Recht auf Stadt: Der öffentliche Raum, als umkämpftes Terrain“ im Wiener Museumsquartier, Raum D, am 24.1.2020 URL: <https://sozialeungleichheit.wordpress.com/2020/01/10/diskussionsveranstaltung-recht-auf-stadt-fuer-alle-der-oeffentliche-raum-ein-umkaempftes-terrain/> (abgerufen 10.8.2021)

## Weiteres

- Tagungsbericht: "Transformations of Freedom. First RECET History and Social Sciences Festival". Zusammen mit Julia Schulte-Werning. (28. August 2022)