

# BIBLIOGRAFIE SIEGFRIED MATTL

## A. MONOGRAPHIEN

Agrarstruktur, Bauernbewegung und Agrarpolitik in Österreich 1919–1929, Wien/Salzburg 1981.

gem. mit Raimund Löw, Alfred Pfabigan: Der Austromarxismus – eine Autopsie. Drei Studien, Frankfurt am Main 1986.

Das 20. Jahrhundert (Geschichte Wiens, Bd. 6), Wien 2000.

## B. PROJEKTBERICHTE

Bestandsaufnahme zeitgeschichtlicher Forschung in Österreich, Wien 1983.

Nachrichten des Projektteams Zeitgeschichte, Bundesministerium für Wissenschaft und Forschung, Wien 1984ff.

## C. AUSSTELLUNGSKATALOGE

gem. mit Helene Maimann (Hg.): Die Kälte des Februar. Österreich 1933–1938 (Katalog zur gleichnamigen Ausstellung d. Österr. Ges. f. Kulturpolitik gemeinsam mit dem Meidlinger Kulturkreis, Straßenbahn-Remise, Wien-Meidling, Koppreitergasse, 12. Februar bis 1. Mai 1984), Wien 1984.

gem. mit Rita Tezzele (Hg.): Barocke Natur. Naturverständnis zwischen Spätbarock und Aufklärung (Katalog zur gleichnamigen Ausstellung, Bundesmin. f. Finanzen, Winterpalais des Prinzen Eugen, Prunkräume, Wien, 19. Mai bis 19. Juni 1989 [vielm.: 1988], Wien 1988.

gem. mit Karl Fröschl, Hannes Werthner (Hg.): Symbolverarbeitende Maschinen: Eine Archäologie (Katalog zur Ausstellung »Info, eine Geschichte des Computers« im Museum Industrielle Arbeitswelt, Steyr ab 30. April 1993), Steyr 1993.

gem. mit Ramesh Kumar Biswas, Ulrike Davis-Sulikowski (Hg.): Götterspeisen. Vom Mythos zum Big Mac (Katalog zur gleichnamigen Ausstellung im Historischen Museum der Stadt Wien, Hermesvilla, Lainzer Tiergarten, Wien, 20. März 1997 bis 1. März 1998), Wien/New York 1997.

Die fatale Revolution 1848 (Katalog zur gleichnamigen Ausstellung im Jüdischen Museum der Stadt Wien in Zusammenarbeit mit dem Historischen Museum der Stadt Wien, 12. März – 8. Mai 1998), Wien 1998.

gem. mit Werner Michael Schwarz (Hg.): Felix Salten: Schriftsteller – Journalist – Exilant (Katalog zur gleichnamigen Ausstellung im Jüdischen Museum der Stadt Wien, 5. Dezember 2006 bis 18. März 2007), Wien 2006.

## D. SAMMELBÄNDE

- gem. mit Gernot Heiß, Edith Saurer, Karl Stuhlpfarrer (Hg.): Willfähige Wissenschaft. Die Universität 1938 bis 1945, Wien 1989.
- gem. mit Karl Stuhlpfarrer, Georg Tillner (Hg.): Bild und Geschichte, Publikation der Österreichischen Gesellschaft für Zeitgeschichte (Wiener Zeitgeschichte Studien, Bd. 2), Innsbruck/Wien 1997.
- gem. mit Erika Weinzierl, Oliver Rathkolb (Hg.): Justiz und Fremdenfeindlichkeit (Veröffentlichungen des Ludwig Boltzmann-Instituts für Geschichte und Gesellschaft, Bd. 29), Innsbruck/Wien 1999.
- gem. mit Roman Horak, Wolfgang Maderthaler, Gerhard Meißl, Lutz Musner, Alfred Pfoser (Hg.): Metropole Wien. Texturen der Moderne, 2 Bde., Wien 2000.
- gem. mit Roman Horak, Wolfgang Maderthaler, Lutz Musner (Hg.): Stadt. Masse. Raum. Wiener Studien zur Archäologie des Popularen, Wien 2001.
- gem. mit Klaus Müller-Richter, Werner Michael Schwarz (Hg.): Felix Salten: Wurstelprater. Ein Schlüsseltext zur Wiener Moderne, Wien 2004.
- gem. mit Roman Horak, Wolfgang Maderthaler, Lutz Musner, Otto Penz (Hg.): Randzone. Zur Theorie und Archäologie von Massenkultur in Wien 1950–1970, Wien 2004.
- gem. mit Rainer Dempf, Christoph Steinbrener, in Kooperation mit der Kunsthalle Wien (Hg.): Delete! Die Entschriftung des öffentlichen Raums. (Eine Installation von Christoph Steinbrener und Rainer Dempf, Wien, Neubaugasse, 6. bis 20. Juni 2005), Freiburg im Breisgau 2005.
- gem. mit Wolfgang Maderthaler, Lutz Musner, Otto Penz (Hg.): Die Ära Kreisky und ihre Folgen. Fordismus und Postfordismus in Österreich, Wien 2007.
- 80 Jahre Justizpalastbrand. Recht und gesellschaftliche Konflikte. Symposium Justiz und Zeitgeschichte 11. und 12. Juli 2007 in Wien (Veröffentlichungen des Ludwig Boltzmann-Instituts für Geschichte und Gesellschaft/Cluster Geschichte, Bd. 33), Innsbruck/Wien/Bozen 2008.
- gem. mit Gerhard Botz, Stefan Karner, Helmut Konrad (Hg.): Krieg. Erinnerung. Geschichtswissenschaft (Veröffentlichung des Clusters Geschichte der Ludwig Boltzmann Gesellschaft, Bd. 1), Wien 2009.
- gem. mit Drehli Robnik, Thomas Hübel (Hg.): Das Streit-Bild. Film, Geschichte und Politik bei Jacques Rancière, Wien 2010.
- gem. mit Gerhard Botz, Stefan Karner, Helmut Konrad (Hg.): Terror und Geschichte (Veröffentlichung des Clusters Geschichte der Ludwig Boltzmann Gesellschaft, Bd. 2), Wien/Köln/Weimar 2012.

## E. PERIODIKA

- »Macht – Körper – Sexualität«, Zeitgeschichte, 14 (1986/1987), Heft 11/12.
- gem. mit Karl Stuhlpfarrer (Hg.): Revolution und bürgerliche Gesellschaft 1918/20, Jahrbuch für Zeitgeschichte 1988/89, Wien/Salzburg 1989.
- gem. mit Gerhard Baumgartner (Hg.): Die Formalisierung der Welt, Österreichische Zeitschrift für Geschichtswissenschaft, 7 (1996), Heft 2.
- gem. mit Monika Bernold (Hg.): TV. Time – Konzepte zur Fernsehgeschichte, Zeitgeschichte, 24 (1997), Heft 7/8.
- gem. mit Sabine Müller (Hg.): Wedekind Transformationen. »Lulu« als Textualität, Zeitgeschichte, 28 (2001), Heft 1.

- gem. mit Roman Horak (Hg.): Urban Cultures, Österreichische Zeitschrift für Geschichtswissenschaft, 13 (2001), Heft 1 [erschienen 2002].
- gem. mit Heidemarie Uhl (Hg.): Zeitgeschichte(n) in Österreich. HistorikerInnen aus vier Generationen anlässlich 30 Jahre Zeitgeschichte, Zeitgeschichte, 30 (2003), Heft 6.
- gem. mit Bertrand Perz (Hg.): Krieg. Verbrechen. Retrospektiven, Zeitgeschichte, 31 (2004), Heft 3.
- gem. mit Elisabeth Timm, Birgit Wagner (Hg.): Filmwissenschaft als Kulturwissenschaft, Zeitschrift für Kulturwissenschaft 2 (2007).
- gem. mit Michael Loebenstein (Hg.): Filmdokumente zur Zeitgeschichte. Der »Anschluss« 1938, Zeitgeschichte, 35 (2008), Heft 1.

## F. AUFSÄTZE U. A.

- gem. mit Manfred Hahn: Ordnungspolitische Vorstellungen agrarischer Interessensvertretungen. Ein Beitrag zur Gesellschaftspolitik in der Ersten Republik Österreich, in: Zeitgeschichte, 7 (1979/1980), Heft 9/10, S. 375-382.
- gem. mit Wolfgang Maderthaner: Wehrhaftigkeit, Schutzbund, Antifaschismus, in: Internationale Tagung der Historiker der Arbeiterbewegung (Hg.): Arbeiterkultur in Österreich 1918–1934 (ITH-Tagungsbericht 16), Wien 1981.
- Die Finanzdiktatur. Wirtschaftspolitik in Österreich 1933–1938, in: Emmerich Tálos, Wolfgang Neugebauer (Hg.): »Austrofaschismus«. Beiträge über Politik, Ökonomie und Kultur 1934–1938, Wien 1984.
- Radikalisierung und Krise des »alten Mittelstandes«: Gewerbetproteste 1932/33, in: Erich Fröschl, Helge Zoitl, Karl Blecha, Heinz Fischer (Hg.): Der 12. Februar 1934. Ursachen, Fakten, Folgen, Wien 1984, S. 51-63.
- Probleme agrarischer Gewerkschaftspolitik: Der Österreichische Land- und Forstarbeiterverband und die Landarbeiterbewegung 1919–1925, in: Helmut Konrad, Wolfgang Maderthaner (Hg.): Neuere Studien zur Arbeitergeschichte. Zum fünfundsingzigjährigen Bestehen des Vereins für Geschichte der Arbeiterbewegung, Bd. 1, Wien 1984, S. 173-211.
- gem. mit Wolfgang Maderthaner: Integration wider Willen. Die Sozialdemokratische Arbeiterbewegung in Österreich um 1900, in: Historisches Museum der Stadt Wien (Hg.): Traum und Wirklichkeit. Wien 1870–1930 (Katalog zur gleichnamigen Ausstellung im Historischen Museum der Stadt Wien, Künstlerhaus, 28. März bis 6. Oktober 1985), Wien 1985, S. 194-203.
- Frauen in Österreich nach 1945, in: Rudolf G. Ardelt, Wolfgang J. A. Huber, Anton Staudinger (Hg.): Unterdrückung und Emanzipation. Festschrift für Erika Weinzierl zum 60. Geburtstag, Wien/Salzburg 1985, S. 101-126.
- gem. mit Hannes Werthner, Horst Glasauer: Computer in einer Ausstellung zum Bürgerkrieg 1934, in: Journal für Sozialforschung, 25 (1985), Heft 4, S. 463-472.
- gem. mit Hannes Werthner, Horst Glasauer: Computereinsatz in einer historischen Ausstellung am Beispiel »Der Kälte des Februar«. Österreich 1933–1938, in: Zeitgeschichte 12 (1984/1985), Heft 5, S. 165-175.
- Theorie und Praxis sozialdemokratischer Agrarpolitik – Otto Bauer und das Agrarprogramm 1925, in: Erich Fröschl, Helge Zoitl (Hg.): Otto Bauer (1881–1938). Theorie und Praxis, Wien 1985, S. 217-229.
- Krise, Politik und Krisenpolitik bei Otto Bauer, in: Raimund Löw, Siegfried Mattl, Alfred Pfabigan: Der Austromarxismus – eine Autopsie. Drei Studien, Frankfurt am Main 1986, S. 78-101.

- gem. mit Wolfgang Maderthaler: »...den Straßenexzessen ein Ende machen«. Septemberunruhen und Arbeitermassenprozeß 1911, in: Karl R. Stadler (Hg.): Sozialistenprozesse. Politische Justiz in Österreich 1870–1936, Wien/München/Zürich 1986, S. 117-150.
- gem. mit Wolfgang Maderthaler: El movimiento obrero socialdemocrata en Austria; in: *debats*, Nr. 18/diciembre/1986.
- gem. mit Karl Stuhlpfarrer: Geschichts-Folien, in: *Zeitgeschichte*, 13 (1985/1986), Heft 6, S. 219-226.
- Die Rückkehr der Liebe. Wissenschaftsproduktion zur »Frauenfrage« im Österreich der vierziger und fünfziger Jahre, in: *Österreichische Zeitschrift für Politikwissenschaft* 16 (1987), Heft 4, S. 363-377.
- Einleitung zum Themenheft »Macht – Körper – Sexualität«, in: *Zeitgeschichte*, 14 (1986/1987), Heft 11/12, S. 423-425.
- Beiträge zur Sozialgeschichte der österreichischen Richter 1900–1924, in: *Justiz und Zeitgeschichte VI (Die richterliche Unabhängigkeit)*, Wien/Salzburg 1987, S. 169-187.
- Stagnation und gesellschaftliche Krise. Das Österreichische Beispiel, in: Wolfgang Maderthaler, Helmut Gruber (Hg.): *Chance und Illusion – Labor in Retreat. Studien zur Krise der westeuropäischen Gesellschaft in den dreißiger Jahren*, Wien/Zürich 1988, S. 29ff.
- gem. mit Karl Stuhlpfarrer: »Come nel carso dove qua e la dispare un fiume«. Gli austriaci sotto il fascismo tedesco. 1938–1934, in: R. Cazzola, G. E. Rusconi (Hg.): *Il »Caso Austria«*. Dall'»Anschluß« all'era Waldheim, Turin 1988, S. 99-143.
- gem. mit Karl Stuhlpfarrer: Abwehr und Inszenierung im Labyrinth der Zweiten Republik, in: Emmerich Tálos, Ernst Hanisch, Wolfgang Neugebauer (Hg.): *NS-Herrschaft in Österreich 1938–1945*, Wien 1988, S. 601-624.
- Vergebliches Werben. Bauern und Sozialdemokratie, in: Helene Maimann, Heinz Fischer (Hg.): *Die ersten 100 Jahre. Österreichische Sozialdemokratie 1888–1988*, Wien 1988, S. 38-39.
- Spätbarocke Medizin: Ärzte zwischen Philosophie und Politik, in: Siegfried Mattl, Rita Tezzele (Hg.): *Barocke Natur – Naturverständnis zwischen Spätbarock und Aufklärung* (Katalog zur gleichnamigen Ausstellung des Bundesmin. f. Finanzen, Winterpalais des Prinzen Eugen, Prunkräume), Wien 1988.
- Die Entwicklung von Politik und Gesellschaft in Österreich 1962–1974, in: Erika Weinzierl, Rudolf G. Ardelt (Hg.): *Justiz und Zeitgeschichte VII*, Wien/Salzburg 1989.
- Die Tradition der Kategorisierung, in: *Internationale Föderation der Widerstandskämpfer* (Hg.): *Faschismus. Krieg. Widerstand*, Wien 1989.
- gem. mit Karl Stuhlpfarrer: Angewandte Wissenschaft im Nationalsozialismus. Großraumphantasien, Geopolitik, Wissenschaftspolitik, in: Gernot Heiß, Siegfried Mattl, Edith Saurer, Karl Stuhlpfarrer (Hg.): *Willfähige Wissenschaft. Die Universität 1938 bis 1945*, Wien 1989, S. 283-299.
- Agrarmarkt, Faschismus, Bauerndemokratie; in: *Zeitgeschichte*, 17 (1989/1990), Heft 4, S. 202-207.
- Identitätsbildung durch historische Großausstellungen, in: *Schulhefte* 58/1990, Wien 1990.
- Die Musealisierung der Arbeit, in: *Österreichische Zeitschrift für Geschichtswissenschaften*, 2 (1990), Heft 2, S. 7-22.
- Austria, in: Marcel van der Linden, Jürgen Rojahn (Hg.): *The Formation of labour movements 1870–1914. An international perspective*, Leiden/New York/Kopenhagen/Köln 1990.

- Politik gegen den Tod: Der Stellenwert von Kunst und Kultur in der frühen sozialdemokratischen Bewegung. Eine Skizze, in: Erich Fröschl, Maria Mesner, Helge Zoitl (Hg.): Die Bewegung. Hundert Jahre Sozialdemokratie in Österreich, Wien 1990.
- Ende und Auferstehung der diskreten Strategien – Politische Kultur im Österreich der Ersten und Zweiten Republik, in: Bernhard Denscher (Hg.): Von der Sinnlichkeit der roten Farbe: Victor Th. Slama, Wien 1990.
- Die minderen Geschwister der Freiheit. Presse- und strafrechtliche Verfolgung ›unzüchtiger‹ Druckwerke (1900–1934), in: Wolfgang Duchkowitz, Hannes Haas, Klaus Lojka (Hg.): Kreativität aus der Krise. Konzepte zur gesellschaftlichen Kommunikation in der Ersten Republik, Wien 1991, S. 109-125.
- Collections principieres, in: museart, Nr. 8/1991.
- gem. mit Wolfgang Maderthaler: »Victor Adler«, in: Walter Euchner (Hg.): Klassiker des Sozialismus. Bd. 1, Von Gracchus Babeuf bis Georgi Walentinowitsch Plechanow, München 1991.
- »Aufbau« – Eine männliche Chiffre der Nachkriegszeit, in: Irene Bandhauer, Ela Hornung (Hg.): Wiederaufbau weiblich. Dokumentation der Tagung »Frauen in der österreichischen und deutschen Nachkriegszeit« (Veröffentlichungen des Ludwig Boltzmann-Instituts für Geschichte und Gesellschaft, Bd. 22), Wien/Salzburg 1992, S. 14-23.
- Das Konstrukt namens Nation, in: Johann Burger, Elisabeth Morawek (Hg.): Information zur Politischen Bildung Nr. 3/1992, Wien 1992, S. 21-32.
- Red Vienna Revisited. Die Sozialdemokratie als Moralanstalt, in: Renate Banik-Schweitzer u.a. (Hg.): Wien Wirklich, Wien 1992, S. 283-287.
- Mit Nietzsche auf den Höhen. Zur Lebensreformer-Szene in Wien des späten 19. Jahrhunderts, in: Wolfgang Kos (Hg.): Die Eroberung der Landschaft. Semmering-Rax-Schneeberg (Katalog zur gleichnamigen Niederösterreichischen Landesausstellung in Gloggnitz 1992), Wien 1992, S. 529-535.
- Ausstellungen als Lektüre, in: Gottfried Fliedl, Roswitha Muttenthaler, Herbert Posch (Hg.): Erzählen, Erinnern, Veranschaulichen. Theoretisches zur Museums- und Ausstellungskommunikation, Wien 1992, S. 41-54.
- Krise und sozialer Protest. Die Widerstandshandlungen österreichischer Bauern gegen das behördliche Exekutionssystem in den Jahren 1931 bis 1933, in: Zeitgeschichte 20 (1993), Heft 1/2, S. 1-22.
- Marx kontra Apoll. Aus der Frühgeschichte der Sozialdemokratie, in: Wolfgang Bandhauer, Jeff Bemard, Gloria Withalm (Hg.): Sozialdemokratie: Zeichen, Spuren, Bilder, Wien 1993, S. 137ff.
- gem. mit Karl Fröschl: Fleisch und Zeichen. Zur Geschichte des Rechnungswesens, in: Wolfgang Häusler (Hg.): Geld. 800 Jahre Münzstätten Wien, Wien 1994, S. 235-247.
- gem. mit Karl Stuhlpfarrer: Film und Geschichte. Ein Beiprogramm, in: Zeitgeschichte 21 (1994), Heft 9/10, S. 269-279.
- Wissenschaftsjournalismus, in: Gabriele Schuster (Hg.): Neuland. Berufliche Horizonte für Geistes- und SozialwissenschaftlerInnen, Wien 1994.
- gem. mit Alfred Pfoser: Identitätsbildungen durch historische Großausstellungen, in: Wenzelin Schmidt-Dengler (Hg.): Der literarische Umgang der Österreicher mit Jahres- und Gedenktagen (Schriften des Institutes für Österreichkunde, Bd. 59), Wien 1994, S. 75-87.
- Ein Hybrid der Moderne. Kulturelles Bewußtsein in Österreich nach 1918, in: Jan Tabor (Hg.): Kunst und Diktatur. Architektur, Bildhauerei und Malerei in Österreich, Deutschland, Italien und der Sowjetunion, 1922–1956 (Katalog zur gleichnamigen Ausstellung des Bundesministeriums für Wissenschaft und Forschung im Künstlerhaus, 28. März bis 15. August 1994), Bd. 1, Baden 1994, S. 100-105.

- 1928 – Ein historischer Reisebericht, in: Karl Gutkas (Hg.): Die Achter-Jahre in der Österreichischen Geschichte des 20. Jahrhunderts. Schriften des Institutes für Österreichkunde, Wien 1994, S. 69-80.
- Texte sehen. Bilder lesen, in: Gottfried Fliedl u.a. (Hg.): Wie zu sehen ist. Essays zur Theorie des Ausstellens, Museum zum Quadrat No. 5, Wien 1994, S. 13-26.
- gem. mit Marcel van der Linden: Austromarxisme en nationalisme: Karl Renner en Otto Bauer, in: Raymond Detrez, Jan Blommaert (Hg.): Nationalisme. Kritische opstellen, Berchem 1994, S. 242-252.
- Zu Federico Garcia Lorca und Rainer Wölzl, in: Rainer Wölzl: Federico Garcia Lorca. Kleiner Wiener Walzer, Wien/Dortmund 1994.
- Beiträge zu einer Sozialgeschichte der Österreichischen Richterschaft (1900–1924), in: Erika Weinzierl, Oliver Rathkolb, Rudolf G. Ardel, Siegfried Mattl (Hg.): Justiz und Zeitgeschichte. Symposionsbeiträge 1976–1993, 2 Bde., Wien 1995, S. 169-187.
- Die Entwicklung von Politik und Gesellschaft in Österreich 1962–1974, in: Erika Weinzierl, Oliver Rathkolb, Rudolf G. Ardel, Siegfried Mattl (Hg.): Justiz und Zeitgeschichte. Symposionsbeiträge 1976–1993, 2 Bde., Wien 1995, S. 474-486.
- Obrigkeitsstaatliche Tradition im Habsburgerreich und Zivilgesellschaft in Österreich, in: Erika Weinzierl, Oliver Rathkolb, Rudolf G. Ardel, Siegfried Mattl (Hg.): Justiz und Zeitgeschichte. Symposionsbeiträge 1976–1993, 2 Bde., Wien 1995, S. 634-652.
- Vor der IV. Republik. Politische Kultur in Österreich im 20. Jahrhundert, in: Zeitgeschichte, 22 (1995), Heft 1/2, S. 30-45.
- Die Entzauberung der Welt durch die mechanischen Seh-Apparate, in: Historisches Museum der Stadt Wien (Hg.): Illusionen. Das Spiel mit dem Schein (Katalog zur gleichnamigen Ausstellung im Historischen Museum der Stadt Wien, Hermesvilla, 1. April 1995 bis 18. Februar 1996), Wien 1995, S. 20-27.
- 1908–1938. A Historical Sketch of the Period, in: Antonia Hoerschelmann, Peter Weiermeier (Hg.): From Schiele to Wotruba. Works on Paper 1908 to 1938, Kilchberg/Zürich 1995, S. 31-34 (dass. auf Deutsch).
- Historische Ausstellungen als Konfliktzone von Schreiben und Lesen, in: Ingrid Böhler, Rolf Steininger (Hg.): Österreichischer Zeitgeschichtetag 1993, Innsbruck/Wien 1995, S. 237-242.
- Österreich im Kopf und in den Beinen: Opernball, in: Österreichische Zeitschrift für Geschichtswissenschaft, 6 (1995), Heft 1, S. 121-124.
- Kulturpolitik, in: Emmerich Tálos u.a. (Hg.): Handbuch des Politischen Systems Österreichs. Erste Republik 1918–1933, Wien 1995, S. 618-631.
- Die regulierte Demokratie. Eine kritische Bilanz sozialer Systeme in Österreich, in: Wolfgang Kos, Georg Rigele (Hg.): Inventur 45/55. Österreich im ersten Jahrzehnt der Zweiten Republik, Wien 1996, S. 345-362.
- Auf dem Weg zur massendemokratischen Moderne – Medien, Kommunikation, Kultur, in: Zeitgeschichte, 23 (1996), Heft 1/2, S. 32-62.
- Der kulturpolitische Kontext der Ersten Republik, in: Herbert Posch u.a. (Hg.): Politik der Repräsentation. Museum und Ausstellung in Österreich 1918–1945, Wien 1996, S. 11-24.
- Modernisierung und Anti-Modernismus im Österreichischen ›Ständestaat‹, in: Auf in die Moderne! Österreich vom Faschismus bis zum EU-Beitritt, Kritische Geographie 11, Wien 1996, S. 77-86.
- An der Peripherie. Staatliche Filmbegutachtung und Filmkultur, in: Ruth Beckermann, Christa Blümlinger (Hg.): Ohne Untertitel. Fragmente einer Geschichte des Österreichischen Kinos, Wien 1996, S. 81-98.

- Geschlecht und Volkscharakter. Austria engendered, in: Österreichische Zeitschrift für Geschichtswissenschaften, 7 (1996), Heft 4, S. 499-515.
- gem. mit Roman Horak, Wolfgang Maderthaner, Gerhard Meißl, Alfred Pfoser: Wiener Beiträge zur Moderne und Hypermoderne, in: Zeitgeschichte, 23 (1996), Heft 7/8, S. 243-261.
- gem. mit Anson Rabinbach u.a.: Wiener Beiträge zur Moderne, in: Archive 1996. Jahrbuch des Vereins für Geschichte der Arbeiterbewegung, 12 (1996).
- TV-Archive in Europa. Dokumentarische Beispiele (Archivübersicht), in: Zeitgeschichte, 24 (1997), Heft 7-8, S. 268-269.
- Vergangenheitsbewältigung: een analyse, in: Karin Jusek (Hg.): Een Broerierige idylle? Beelden van het moderne Oostenrijk, Amsterdam 1997, S. 165-182.
- Anmerkung zur Wiener Zeitgeschichte; in: Architektur Wien/500 Bauten, Wien/New York, S. 366-371 (dass. in English).
- Eindeutigkeit & Uneindeutigkeit (Sonderfall Frühbiedermeier), in: Otto Brusatti (Hg.): Schubert 97. Aus Heliopolis – Nachtviolen – Wasserfluth. Die besondere Ausstellung 200. Geburtstag Franz Schuberts (Begleitbuch der gleichnamigen Ausstellung des Historischen Museums der Stadt Wien, 8. Mai bis 31. August 1997), Wien 1997, S. 45-50.
- Götterspeisen, in: Neues Museum, Nr. 1/1997, S. 19-25.
- Cold Blood. Art and technology in WWI and after, in: Ricerche storiche, Napoli 1997, S. 441-453.
- Rezension zu Timothy Kirk: Nazism and the Working Class in Austria. Industrial Unrest and Political Dissent in the National Community. Cambridge/UK (Cambridge University Press) 1996, in: Zeitgeschichte, 24 (1997), Heft 11/12, S. 404-405.
- John W. Boyer: Culture and Political Crisis in Vienna, in: International Review of Social History, vol. 24/p.2 1997, S. 294-297.
- Das Erbe der Monarchie. Ein politischer Stil, in: Österreichisches Studienzentrum für Frieden und Konfliktlösung (Hg.): Harmonie und Gewalt: Österreich, Europa und die Zukunft der Vergangenheit, Münster 1997, S. 57-67.
- gem. mit Wolfgang Maderthaner: Exzentriker, in: Michael Zinganel (Hg.): High Crime. Gesellschaft, Kunst und Verbrechen, Wien 1998.
- Corpo, tecnologia e storiografia; in: Scienza & Politica. Per una storia delle dottrine, 18/1998, Trento, S. 49-57.
- Die lauen Jahre. Wien 1978–1985; in: Martin W. Drexler u.a. (Hg.): Idealzone Wien. Die schnellen Jahre (1978–1985), Wien 1998, S. 85-95.
- Autoritäre Modernisten und skeptische Avantgarde. Österreich um 1959, in: Kunsthalle Wien, Wolfgang Fetz, Gerald Matt (Hg.): Die Wiener Gruppe (Katalog zur gleichnamigen Ausstellung in der Kunsthalle Wien, 13. November bis 21. Februar 1999) Wien 1998, S. 14-19.
- Im Namen des Staates. Von der Entstehung des Genres Kunst am Bau, in: Markus Wai-land, Vitus H. Weh (Hg.): Zur Sache Kunst am Bau. Ein Handbuch, Wien 1998, S. 22-29.
- gem. mit Roman Horak: Out of time. Zur Jugendlichkeit verdammt, in: Ileana Schwarzkogler (Hg.): jugendkulturen '68 – '98, Graz 1998, S. 236-251.
- gem. mit Karl Stuhlpfarrer: Telekommunikation und visuelle Kultur – Österreich im europäischen Vergleich, in: Österreichischer Historikertag 1996, Tagungsbericht, Wien 1998.
- Vorwort, in: Erika Weinzierl, Oliver Rathkolb, Siegfried Matzl (Hg.): Justiz und Fremdenfeindlichkeit (Veröffentlichungen des Ludwig Boltzmann-Instituts für Geschichte und Gesellschaft, Bd. 29), Innsbruck/Wien 1999, 7ff.

- Die Erfindung des Sozialen, in: Gabriella Hauch, Maria Mesner (Hg.): Vom »Reich der Freiheit ...«. Liberalismus. Republik. Demokratie. 1848–1998, Wien 1999, 123-136.
- Sichtbares und Unsichtbares. Konzepte zum Sehsinn, in: Elisabeth Vavra (Hg.): Bild und Abbild im Mittelalter, Klagenfurt 1999, S. 31-48.
- Essays zu den Themen »Austromarxismus«, »Ifs on TV«, »Kunst und Revolution«, »Arena ,76«, »Neue Orte der Kulturszene«, in: Bernhard Denscher (Hg.): Kunst & Kultur in Österreich. Das 20. Jahrhundert, Wien/München 1999, S. 98-100, S. 202-203, S. 225, S. 251.
- Lo sguardo del combattente. Fotografia, film e media durante la Prima guerra mondiale, in: V. Cali u.a. (Hg.): Gli intellettuali e la Grande guerra, Bologna 2000, S. 81-96.
- Wiener Paradoxien: Fordistische Stadt, in: Roman Horak, Wolfgang Maderthaler, Gerhard Meißl, Lutz Musner, Alfred Pfoser (Hg.): Metropole Wien. Texturen der Moderne, 2 Bde., Wien 2000, Bd. 1, S. 22-96.
- Geschichtswissenschaft und Erinnerungskultur, in: Martin Bernhofer (Hg.): Fragen an das 21. Jahrhundert, Wien 2000, S. 74-83.
- Architektur der feinen Unterschiede, in: Adolph Stiller, Architekturzentrum Wien (Hg.): Oswald Haerdtl. Architekt und Designer, 1899–1959; aus der Sammlung des Architekturzentrum Wien (Katalog zur gleichnamigen Ausstellung im Rahmen der Reihe Architektur im Ringturm im Ausstellungszentrum der Wiener Städtischen Allgemeinen Versicherung in Wien, 6. Juni bis 1. September 2000), Salzburg 2000, S. 69-80.
- gem. mit Fritz Öttl: Der Wiener Gürtel – von der profanen Moderne zum Heterotop, in: Stadtplanung Wien (Hg.): Wien Urbion. Urbane Intervention Gürtel West. Der Stand der Dinge, Wien 2000, S. 9-20.
- gem. mit Fritz Öttl: Harte Moderne und Migration City: Der Gürtel als Problem und Potential, in: Stadtplanung Wien (Hg.): Wien Urbion. Urbane Intervention Gürtel West. Der Stand der Dinge, Wien 2000, S. 21-38.
- Österreich 1945, in: Hans Heiss, Gustav Pfeifer (Hg.): Südtirol – Stunde Null? Kriegsende 1945–1946, Innsbruck/Wien/München 2000, S. 36-47.
- Erinnerung – Gedächtnis – Geschichte – Zeichen. Schlachtenlandschaft Hermesvilla, in: Klaus Pinter (Hg.): Wiener Mischung (Katalog zur gleichnamigen Ausstellung im Historischen Museum der Stadt Wien, Hermesvilla, 1. Juni bis 10. September 2000), Wien 2000, S. 82-85.
- gem. mit Karl Stuhlpfarrer: Abwehr und Inszenierung im Labyrinth der Zweiten Republik, in: Emmerich Tálos, Ernst Hanisch, Wolfgang Neugebauer (Hg.): NS-Herrschaft in Österreich, Wien 2., überarbeitete Aufl. 2000, S. 902-934.
- Walled Cities und die Konstruktion von Communities – Das europäische Ghetto als urbaner Raum, in: Gerhard Milchram (Hg.): Walled Cities und die Konstruktion von Communities – Das europäische Ghetto als urbaner Raum (Wiener Jahrbuch für jüdische Geschichte, Kultur und Museumswesen, Bd. 5), Wien 2001, S. 9-12.
- Effekte des Internet, in: Erika Weinzierl (Hg.): Die Informationsrevolution und ihre Auswirkungen auf Justiz und Gesellschaft, Symposium Justiz und Zeitgeschichte 1999, Wien 2001, S. 7-12.
- gem. mit Roman Horak: »Musik liegt in der Luft ...«. Die ›Weltkulturhauptstadt Wien‹. Eine Konstruktion, in: Roman Horak, Wolfgang Maderthaler, Siegfried Mattl u.a. (Hg.): Stadt. Masse. Raum. Wiener Studien zur Archäologie des Popularen, Wien 2001, S. 164-239.
- Mother's little helper – ausgeträumt, in: Alexander Boesch u.a. (Hg.): Produkt Muttertag. Zur rituellen Inszenierung eines Festtages (Begleitbuch zur gleichnamigen Ausstellung des Österreichischen Museums für Volkskunde, Wien, 6. April bis 4. Juni 2001), Wien 2001, S. 105-110.



- Hans Pfitzner – Metapolitics and the Avant-Garde, in: *The Musical Quarterly*, Spring 2001, vol. 85, Nr. 1, Oxford 2001, S. 184-193.
- Konsumtionsorte, Stadtstruktur und Konsumpraktiken, in: *dérive. Zeitschrift für Stadtforschung*, Heft 3/2001.
- High sein, frei sein, in: *kulturrisse*, Nr. 3/2001.
- gem. mit Noora Sotaniemi: »Kameradschaft«. Funktion und Entwicklung eines Dispositivs im Nachkriegsösterreich, in: *L'homme. Zeitschrift für feministische Geschichtswissenschaft*, 12 (2001), Heft 1, S. 34-50.
- Melancholische Giganten. Die Wiener Flaktürme; in: Silke Wenk (Hg.): *Erinnerungsorte aus Beton. Bunker in Städten und Landschaften*, Berlin 2001, S. 71-88.
- Back to the future. Die Neuregulierung des österreichischen Fernsehmarktes; in: *Österreichische Zeitschrift für Geschichtswissenschaft*, 12 (2001), Heft 4, S. 129-135.
- Kunst als Lebensform des Volkes. Engelbert Pernerstorfer, seine Wiener Kreise und die Metapolitik, in: Kai Buchholz u.a. (Hg.): *Die Lebensreform. Entwürfe zur Neugestaltung von Leben und Kunst um 1900*, 2 Bde., Darmstadt 2001.
- gem. mit Roman Horak: Raumlektüren. Von »space« zu »place«, in: Manfred Omahna, Karl Stocker (Hg.): *Architekturen. Österreichische Zeitschrift für Geschichtswissenschaft*, Jg. 12 (2001), Heft 3, S. 118-125 [erschienen 2002].
- Der Tag des Neuen Österreich – Der Ständestaat als Folkloreunternehmung, in: Michael Achenbach, Karin Moser (Hg.): *Österreich in Bild und Ton. Die Filmwochenschauen des austrofaschistischen Ständestaates*, Wien 2002, S. 183-194.
- Wiener Dystopie, in: *dérive. Zeitschrift für Stadtforschung*, Heft 9/2002.
- gem. mit Albert Müller: Remix in History. Weitere Minima Moralia zur Debatte um Häuser der Toleranz und Zeitgeschichte, in: *Österreichische Zeitschrift für Geschichtswissenschaft*, 13 (2002), Heft 1, S. 132-137.
- Mit der Haut des Anderen, in: *Filmarchiv Austria (Hg.): Projiziertes Land. Österreich-Bilder im internationalen Kino*, Wien 2002.
- Disney à la Vienne, in: Sönke Gau, Katharina Schlieben, Künstlerhaus Wien (Hg.): *site-seeing: disneyfizierung der städte?* (Katalog zur gleichnamigen Ausstellung im Künstlerhaus Wien, 13. Dezember 2002 bis 9. Februar 2003), Berlin 2003, S. 26-37.
- Gladiator: Tod und Auferstehung des Erzählkinos in der Arena, in: *Zeitgeschichte*, 29 (2002), Heft 6, S. 313-325 [erschienen Anfang 2003].
- Film versus Museum, in: Hans-Christian Eberl u.a. (Hg.): *Museum und Film*, Wien 2003, S. 51-73
- gem. mit Drehli Robnik: »No-one else is gonna die!« Urban Warriors und andere Ausnahmefälle in neuen Kriegen und Blockbustern, in: Gabriele Mackert (Hg.): *Attack! Kunst und Krieg in den Zeiten der Medien* (Katalog zur gleichnamigen Ausstellung in der Kunsthalle Wien, 23. Mai bis 21. September 2003), Wien 2003, S. 40-47.
- Vienna since World War II, in: John J. Czaplicka, Blair A. Rubble (Hg.): *Composing Urban History and the Constitution of Civic Identities*, Baltimore/London 2003.
- Informelle Politik und flexible Institutionen. Eine verfrühte Bilanz der österreichischen »Wende-Politik« nach 2000, in: *Kurswechsel*, Heft 2/2003, S. 19-26.
- Identitätspolitik und Skandalrepublik. Die Moderne im postfaschistischen Österreich, in: Klaus Albrecht Schröder, Antonia Hoerschelmann (Hg.): *Gustav Klimt bis Paul Klee. Wotruba und die Moderne* (Katalog zur gleichnamigen Ausstellung in der Albertina, Wien, 20. Dezember 2003 bis 14. März 2004), Wien 2003, S. 92-97.
- Stil als Marktstrategie, in: Peter Noever (Hg.): *Der Preis der Schönheit – 100 Jahre Wiener Werkstätte* (Katalog zur gleichnamigen Ausstellung im Museum für Angewandte Kunst, Wien, 10. Dezember 2003 bis 7. März 2004), Ostfildern 2003.

- Nicht eine, sondern viele Zeitgeschichten. In Annahme einer dritten Generation, in: *Zeitgeschichte*, 30 (2003), Heft. 6, S. 357-366.
- Wien im Film: A Sense of Place. Von Lumière bis »Maskerade«, in: *Europaforum Wien* (Hg.): *Imagining the City*. Dokumentation der Wiener Wissenschaftstage 2003, Wien 2004, S. 14-17.
- gem. mit Werner Michael Schwarz: Utopia des »zeitlos Popularen«, in: Siegfried Mattl, Klaus Müller-Richter, Werner Michael Schwarz (Hg.): *Felix Salten: Wurstelprater*. Ein Schlüsseltext zur Wiener Moderne, Wien 2004, S. 127-146.
- Urbane Gauner-Folklore und Ethno-Verbrecher. Hans Gross und die Wiener Kriminal-Literatur, in: Kristin Kopp, Klaus Müller-Richter (Hg.): *Die »Großstadt« und das »Primitive«*. Text – Politik – Repräsentation, Stuttgart/Weimar 2004, S. 135-155.
- Marcuse in Wien oder doch nicht. Die Historizität der antifordistischen Revolte, in: Roman Horak, Wolfgang Maderthaler, Siegfried Mattl, Lutz Musner, Otto Penz (Hg.): *Randzone*. Zur Theorie und Archäologie von Massenkultur in Wien 1950–1970, Wien 2004, S. 263-281.
- Körperspektakel. Ein anatomisch-pathologisches und ethnologisches Museum im Fin-de-siècle Wien, in: *Wiener Zeitschrift für die Geschichte der Neuzeit*, Heft 2/2004.
- In der fluiden Stadt. SONNENSTRAHL und die Produktion anderer Räume im Roten Wien, in: Elisabeth Büttner (Hg.): *Paul Fejos*. Die Welt macht Film, Wien 2004, S. 156-167.
- Eine fertige Stadt. Interpretationen des Wiener Stadtbildes nach 1918, in: Wolfgang Kos, Christian Rapp (Hg.): *Alt-Wien*. Die Stadt, die niemals war (Katalog zur gleichnamigen Ausstellung im Wien Museum, Künstlerhaus, 25. November 2004 bis 28. März 2005), Wien 2005, S. 267-272.
- gem. mit Werner Michael Schwarz: *Delirious Wien? Der Wiener Prater und die Assimilierung der Moderne*; in: Christian Dewald, Werner Michael Schwarz (Hg.): *Prater Kino Welt*. Der Wiener Prater und die Geschichte des Kinos (Katalog zur gleichnamigen Ausstellung im Wien Museum Pratermuseum, 8. Juli bis 18. September 2005), Wien 2005, S. 87-100.
- Die Helden der Massenkultur, in: Wolfgang Müller-Funk, Georg Kugler (Hg.): *Lauter Helden*. »Zeitreise Heldenberg« (Katalog zur gleichnamigen Niederösterreichischen Landesausstellung am Heldenberg in Kleinwetzdorf 2005), Horn/Wien 2005, S. 123-130.
- Die Finanzdiktatur, in: Emmerich Tálos, Wolfgang Neugebauer (Hg.): »Austrofaschismus«. Beiträge über Politik, Ökonomie und Kultur 1933–1938, Wien 2005 (rev. Auflage von 1984), S. 202-221.
- Der Celebrity-Faktor, in: Ingrid Brugger u.a. (Hg.): *Superstars*. Das Prinzip Prominenz von Warhol bis Madonna (Katalog zur gleichnamigen Ausstellung der Kunsthalle Wien und des BA-CA Kunstforums, Wien, 4. November 2005 bis 22. Februar 2006), Ostfildern-Ruit 2005, S. 55-63.
- Stop making noise. Zum lokalen Kontext des Projektes Delete!, in: Rainer Dempf, Siegfried Mattl, Christoph Steinbrener (Hg.): *Delete! Die Entschriftung des öffentlichen Raums*, Freiburg 2005, S. 13-20.
- Sigmund Freud (1921): *Massenpsychologie und Ich-Analyse*, in: *Wiener Zeitschrift zur Geschichte der Neuzeit*, 6 (2006), Heft 1, S. 157-160.
- Räume der Konsumtion, Landschaften des Geschmacks, in: Monika Sommer, Marcus Gräser, Ursula Prutsch (Hg.): *imaging vienna*. innenansichten außenansichten stadter-zählung, Wien 2006, S. 106-119.

- Regierungskunst und Subjektivität. Musik als Kultur der Überschreitung, in: Herbert Lachmayer (Hg.): Mozart. Experiment Aufklärung im Wien des ausgehenden 18. Jahrhunderts (Essayband zur gleichnamigen Ausstellung in der Albertina, Wien, 17. März bis 20. September 2006), Wien/Ostfildern 2006, S. 293-298.
- Style as a market strategy. The Wiener Werkstätte: A post-industrial Enterprise before its time, in: Peter Noever (Hg.): Yearning for beauty. The Wiener Werkstätte and the Stoclet House (Katalog zur gleichnamigen Ausstellung im Centre for Fine Arts in Brüssel, 17. Februar bis 28. Mai 2006), Vienna/Ostfildern 2006, S. 13-22 (dass. in Niederländisch).
- Der gewendete Sozialstaat. Zur Aktualität von Felix Kreisslers Konzept der Österreichischen Nation, in: Helmut Kramer u.a. (Hg.): Österreichische Nation – Kultur – Exil und Widerstand. In memoriam Felix Kreissler, Wien 2006, S. 155-161.
- »Schatten über Österreich«. Ein Pflaum-Cover als politisches Syndrom, in: Wolfgang Kos u.a. (Hg.): Photo: Barbara Pflaum. Bildchronistin der Zweiten Republik (Katalog zur gleichnamigen Ausstellung im Wien Museum, 16. November 2006 bis 18. Februar 2007), Wien 2006, S. 94-101.
- gem. mit Werner Michael Schwarz: Felix Salten. Annäherung an eine Biografie, in: Siegfried Mattl, Werner Michael Schwarz (Hg.): Felix Salten. Schriftsteller – Journalist – Exilant (Katalog zur gleichnamigen Ausstellung im Jüdischen Museum Wien, 15. Dezember 2006 bis 18. März 2007), Wien 2006, S. 14-70.
- gem. mit Werner Michael Schwarz: »Wurstelprater«. Attraktionen & Populisten, in: Siegfried Mattl, Werner Michael Schwarz (Hg.): Felix Salten. Schriftsteller – Journalist – Exilant (Katalog zur gleichnamigen Ausstellung im Jüdischen Museum Wien, 15. Dezember 2006 bis 18. März 2007), Wien 2006, S. 95-105.
- gem. mit Werner Michael Schwarz: »Neue Menschen auf alter Erde«. Gedächtnislandschaft Palästina, in: Siegfried Mattl, Werner Michael Schwarz (Hg.): Felix Salten. Schriftsteller – Journalist – Exilant (Katalog zur gleichnamigen Ausstellung im Jüdischen Museum Wien, 15. Dezember 2006 bis 18. März 2007), Wien 2006, S. 139-149.
- Konsumtion und Stadtentwicklung in Wien, in: Susanne Breuss, Franz X. Eder (Hg.): Konsumieren in Österreich. 19. und 20. Jahrhundert, Innsbruck/Wien/Bozen 2006, S. 86-103.
- Vergangenheitspolitik und Geschichtsrevisionismus – Februaraufstand 1934, Dollfuß-Mord und Austrofaschismus, in: Florian Wenninger u.a. (Hg.): Herrschaft. Macht. Geschichte, Wien 2007, S. 215-226.
- Kultur und Kulturpolitik 1970/1985, in: Wolfgang Maderthaner u.a. (Hg.): Die Kreisky-Ära, Wien 2007, S. 121-191.
- Dunkles Wien. Felix Dörmanns *Jazz* und die Wiener Unterhaltungskultur nach dem »Großen Krieg«, in: Amália Kerekes, Magdolna Orosz, Gabriella Rác, Katalin Teller (Hg.): Pop in Prosa. Erzählte Popularkultur in der deutsch- und ungarischsprachigen Moderne (Budapester Studien zur Literaturwissenschaft Bd. 11), Frankfurt am Main u.a. 2007, S. 99-114.
- gem. mit Elisabeth Timm, Birgit Wagner: Filmwissenschaft als Kulturwissenschaft – Zur Einführung, in: dies. (Hg.): Zeitschrift für Kulturwissenschaft, 2/2007, Bielefeld 2007, S. 7-10.
- Zu Sozialgeschichte und Habitus österreichischer RichterInnen seit 1924, in: Barbara Helige, Thomas Olechowski (Hg.): 100 Jahre österreichische RichterInnenvereinigung, Wien 2007, S. 67-88.

- Kontrast der Bewegungsformen. Die kinematografische Begleitung von Revolution und Restauration 1918/19, in: Christian Dewald (Hg.): Arbeiterkino. Linke Filmkultur der Ersten Republik, Wien 2007, S. 11-22.
- Ware Stadt. Die Transformation konsumtiver Räume, in: Eugen Antalovsky (Hg.): Stadtkultur & Urbanität. Stadtkleider – Stadtkonsum – Stadtspeicher, Weitra 2007, S. 67-80.
- Bild und Geschichte. Aerofotografie, Marc Bloch, und der »spatial turn«, in: Wiener Zeitschrift für Geschichte der Neuzeit, Heft 2/2007, S. 84-95.
- Arbeit in Bewegung / work in motion, in: Ruth Beckermann. Film Collection. Texte, Wien 2007, S. 24-26.
- gem. mit Werner Michael Schwarz: Felix Saltens »Neue Menschen auf alter Erde« – Eine Reise durch die Gedächtnislandschaft Palästina, in: Klaus Müller-Richter, Ramona Urutescu-Lombard (Hg.): Imaginäre Topografien. Migration und Verortung, Bielefeld 2007, S. 69-86.
- Das wirkliche Leben. Elend als Stimulationskraft der Sicherheitsgesellschaft. Überlegungen zu den Werken Max Winters und Emil Klägers, in: Werner Michael Schwarz, Margarethe Szeless, Lisa Wögenstein: Ganz Unten. Die Entdeckung des Elends (Katalog zur gleichnamigen Ausstellung im Wien Museum, 14. Juni bis 28. Oktober 2007), Wien/Berlin/London/u.a. 2007, S. 111-118.
- Geldentwertung und moralische Revolte. Zeitgenössische Kontexte der »freudlosen Gasse«, in: Armin Loacker (Hg.): Wien, die Inflation und das Elend. Essays und Materialien zum Stummfilm DIE FREUDLOSE GASSE (Edition Film + Text 10), Wien 2008, S. 107-129.
- gem. mit Michael Loebenstein: Missratene Figuren. Der »Anschluss« 1938 im »ephemerem« Film, in: Zeitgeschichte, 35 (2008), Heft 1, S. 35-44.
- Austrofaschismus, Kulturkampf und Frauenfrage, in: Brigitte Lehmann (Hg.): Dass die Frau zur Frau erzogen wird. Frauenpolitik und Ständestaat, Wien 2008, S. 63-77.
- Der Justizpalastbrand – ein traumatisierendes Ereignis. Zur Erzähl- und Erinnerungsproblematik des »Juli 1927«, in: Bundesministerium für Justiz, Ludwig Boltzmann-Institut für Geschichte und Gesellschaft (Hg.): 80 Jahre Justizpalastbrand. Recht und gesellschaftliche Konflikte (Veröffentlichungen des Ludwig Boltzmann-Instituts für Geschichte und Gesellschaft/Cluster Geschichte, Bd. 33), Innsbruck/Wien/Bozen 2008, S. 137-144.
- Hugo Bettauers Roman »Das blaue Mal« – Afroamerikanismus als Wiener Utopie, in: Zeitgeschichte, 35 (2008), Heft 2, S. 80-88.
- Nicht die Vergangenheit irrt, sondern die Gegenwart, in: Gerhard Botz, Gerald Sprengnagel (Hg.): Kontroversen um Österreichs Zeitgeschichte, Frankfurt am Main 2008, S. 113-119.
- »Bedenkjahr 2008«. Fünf mangels offizieller Vorgaben generelle Bemerkungen zur Politik mit der Vergangenheit, in: Österreichische Zeitschrift für Geschichtswissenschaft, 19 (2008), Heft 2, S. 194-200.
- Krieg, Kunst, Massenkultur. Modernität aus dem Schützengraben, in: Helmut Konrad, Wolfgang Maderthaner (Hg.): ... der Rest ist Österreich. Das Werden der Ersten Republik, Bd. 2, Wien 2008, S. 157-172.
- Utopies du cinéma parlant ou les Semaines internationales du cinéma de Vienne et la connexion entre l'opérette et le cinéma autrichien, in: *Austriaca. Cahiers universitaires d'information sur l'Autriche*, nr. 64, juin 2007, S. 27-38 [erschienen 2008].
- Städtereisen – Von der Imagination zur Simulation, in: Ursula Storch (Hg.): Zauber der Ferne. Imaginäre Reisen im 19. Jahrhundert (Katalog zur gleichnamigen Ausstellung im Wien Museum, 4. Dezember 2008 bis 29. März 2009), Weitra 2008, S. 35-42.

- Paris, Petersburg, Wien, Mailand: Aufstieg und Ende der Räume der Fabriksgesellschaft, in: Gabu Heindl (Hg.): Arbeit Zeit Raum. Bilder und Bauten der Arbeit im Postfordismus, Wien 2008, S. 166-181.
- Ästhetik als Opposition. Elfriede Jelinek im Kontext der österreichischen Zeitgeschichte; in: Sabine Müller, Cathrine Theodorsen (Hg.): Elfriede Jelinek – Tradition, Politik und Zitat, Wien 2008, S. 37-50.
- Kameradschaft. Die Soldaten des nationalsozialistischen Krieges und das 20. Jahrhundert (Rev. Article), in: L'Homme. Europäische Zeitschrift für Feministische Geschichtswissenschaft, 19. Jg., H.2, 2008, S. 169-171.
- Annus Mirabilis, in: Datum. Seiten der Zeit, Februar 2008.
- Bedenjahr 2008, in: kulturrisse. Zeitschrift für radikaldemokratische Kulturpolitik, Heft 1/2008, S. 32-35.
- Nostra lotta, mea culpa, in: Recherche. Zeitung für Wissenschaft, Nr. 1/2008, Juni/Juli, S. 18-19.
- Prag 68 – Die Netze des Widerstands, in: Wiener Zeitung, Beilage, PRAG 1968, Fotografien von Heinz Hosch.
- The Ambivalence of Modernism from the Weimar Republic to National Socialism and Red Vienna, in: Modern Intellectual History, 6,1 (2009), Cambridge 2009, S. 223-234.
- Felix Salten. Zionismus als literarisches Projekt, in: Frank Stern, Barbara Eichinger (Hg.): Wien und die jüdische Erfahrung 1900–1938. Akkulturation – Antisemitismus – Zionismus, Wien/Köln/Weimar 2009, S. 419-426.
- Trance, Traum und Albtraum. Erinnerungen an die Metropole, in: Angela Heide, Pamela Bartar (Hg.): City\_System\_s. Betrachtungen\_Strukturen\_Interventionen, Wien 2009, S. 12-19.
- City Brandings, in: Konrad Becker, Martin Wassermaier (Hg.): Phantom Kulturstadt. Texte zur Zukunft der Kulturpolitik II, Wien 2009, S. 15-25.
- Kulturkritik und Kulturpublizistik in der AZ, in: Ges. f. Kulturpolitik Oberösterreich (Hg.): Schreiben für den Fortschritt. Die Feuilletons der Arbeiter-Zeitung, Linz 2009, S. 16-25.
- Rezension zu Jörg Döring, Tristan Thielmann (Hg.): Spatial Turn. Das Raumparadigma in den Kultur- und Sozialwissenschaften, in: Historische Zeitschrift Bd. 289 (2009), S. 703-704.
- Autorität in der Stille. Über Michael Hanekes *Das weiße Band*; in: Kolik.film, 12/2009, S. 84-87.
- Die Marke »Rotes Wien«. Politik aus dem Geist der Reklame, in: Wolfgang Kos (Hg.): kampf um die stadt. politik, kunst und alltag um 1930 (Katalog zur gleichnamigen Ausstellung im Wien Museums im Künstlerhaus 19. November 2009 bis 28. März 2010), Wien 2010, S. 54-63.
- Ein Schuss Mondanität. Die Phantasmagorie eines ›amerikanischen‹ Wien in Schlagerfilmen der 1930er Jahre, in: Christian Dewald, Michael Loebenstein, Werner Michael Schwarz (Hg.): Wien im Film. Stadtbilder aus 100 Jahren (Katalog zur gleichnamigen Ausstellung im Wien Museum, 27. Mai bis 19. September 2010), Wien 2010, S. 86-91.
- Der neue österreichische Dokumentarfilm und die österreichische Zeitgeschichte: Eine wechselhafte Familiengeschichte, in: ray special. Zehn Jahre doc.at, Wien 2010, S. 46-52.
- Vergangene Größe und bescheidene Gegenwart. Kultur und Gesellschaft in Wien um 1960, in: Architekturzentrum Wien (Hg.): arbeitsgruppe 4. Wilhelm Holzbauer, Friedrich Kurrent, Johannes Spalt, 1950–1970 (Katalog zur Ausstellung »x projekte der arbeitsgruppe 4. Holzbauer, Kurrent, Spalt (1950–1970)« im Architekturzentrum Wien, 4. März bis 31. Mai 2010), Wien 2010, S. 10-19.

- Wiener Strassen, in: Angela Heide, Elke Krasny (Hg.): Aufbruch in die Nähe. Wien Lerchenfelder Strasse, Wien 2010, S. 55-69.
- Gewebe der Erinnerung: Die Shoa und das Bild der Geschichte, in: Andrea Winkelbauer (Hg.): Darstellbarkeit und Undarstellbarkeit der Shoa (Wiener Jahrbuch für jüdische Geschichte Kultur und Museumswesen, Bd. 9), Wien 2010.
- Fiktion und Revolte. Kreuzungslinien von Politik, Geschichte und Cinephilie bei Jacques Rancière, in: Drehli Robnik, Thomas Hübel, Siegfried Mattl (Hg.): Das Streit-Bild. Film, Geschichte und Politik bei Jacques Rancière, Wien 2010, S. 115-129.
- In der Lobby sind wir alle Detektive, in: Wojciech Czaja (Hg.): Light/Night. Der Nouvel-Tower – Ein Wahrzeichen am Wiener Donaukanal, Wien 2010, S. 97-103.
- Überleben in der Großstadt, in: Edith Saurer, Regina Schulte (Hg.): Überleben in der Großstadt, Historische Anthropologie. Kultur – Gesellschaft – Alltag, 18 (2010), Heft 3, S. 335-361.
- Fotografische Medien und Geschichte: die begrenzten Freuden der Analogie, in: Drehli Robnik, Katalin Teller (Hg.): Siegfried Kracauer. Raum, Film, Geschichte, Wien/Budapest 2011.
- Kulturindustrie, in: Fernand Kreff, Eva-Maria Knoll, Andre Gingrich (Hg.): Lexikon der Globalisierung, Bielefeld 2011, S. 213-217.
- Lokalisieren, Adressieren, Bewerben. Der Raum des Kaufmanns und die Dienste des »Lehmann«, in: Sylvia Mattl-Wurm, Alfred Pfoser (Hg.): Die Vermessung Wiens. Lehmanns Adressbücher 1859–1942, Wien 2011, S. 150-161.
- gem. mit Werner Michael Schwarz: Die Niedertracht der Gerichtssprache. Karl Kraus und der »Fall Rutthofer«, in: Anders Engberg-Pedersen, Michael Huffmaster, Eric Nordhausen, Vráäth Öhner (Hg.): Das Geständnis und seine Instanzen, Wien 2011, S. 51-63.
- Journalist aus Leidenschaft. Über Claude Lanzmanns Memoiren Der patagonische Hase, in: kolik.film, Sonderheft 15/2011, Wien 2011, S. 117-119.
- gem. mit Roman Horak: Eindruck eines unüberwindlichen »Molochs Großstadt«, in: Peter Bettelheim (Hg.): Janusköpfige Metropole. Zur Geistesgegenwart Wiener Wissenskultur, Wien 2011, S. 54-57.
- A kilométerfaló. Egy kákániai road movie 1925-ből, in: Miklós Fenyves u.a. (Hg.): Utak és Kalauzok. Változatok az Osztrák-Magyar Monarchia topográfiájára, Budapest 2012, S. 197-214.
- Die Kunst der Erneuerung. Der Mehrwert von Ottakring/Hernals, in: Erich Bernard, Astrid Göttche (Hg.): Das Gschwandner. Ein legendäres Wiener Etablissement, Wien 2012, S. 136-145.
- Der Mehrwert der urbanen Revolte. Die Erneuerung Wiens aus dem Geist der Hausbesetzer, in: Martina Nußbaumer, Werner Michael Schwarz (Hg.): Besetzt! Kampf um Freiräume seit den 70er Jahren (Katalog zur gleichnamigen Ausstellung im Wien Museum, 12. April bis 12. August 2012), Wien 2012, S. 22-28.
- Die Geschichte, der Film und ihr gemeinsamer Vorraum: Eine spannungreiche Beziehung, in: Friedrich Edelmayer, Margarete Grandner, Jiri Pesek, Oliver Rathkolb (Hg.): Über die österreichische Geschichte hinaus. Festschrift für Gernot Heiss zum 70. Geburtstag, Münster 2012, S. 229-240.
- Modernismus, Avantgarde und Lokalität – Wien in Zeiten der Mäßigung nach 1945, in: Elisabeth Großegger, Sabine Müller (Hg.): Teststrecke Kunst. Wiener Avantgarden nach 1945, Wien 2012, S. 30-38.
- gem. mit Werner Michael Schwarz: Rasender Stillstand. Das Filmplakat im öffentlichen Raum, in: Julia König (Hg.): filmplakate, Wien 2012, S. 17-29.

- Die Masken der Authentizität. Von D. A. Pennebakers »Don't Look Back« zu Todd Haynes »I'm Not There«, in: Michael Rössner, Heidemarie Uhl (Hg.): Renaissance der Authentizität? Über die neue Sehnsucht nach dem Ursprünglichen, Bielefeld 2012, S. 175-184.
- Am Rande ihrer Zeit – Die »Werkbundsiedlung« im Spannungsfeld von Massenkultur und politischer Krise, in: Andreas Nierhaus, Eva-Maria Orosz: Werkbundsiedlung in Wien 1932. Ein Manifest des Neuen Wohnens (Katalog zur gleichnamigen Ausstellung im Wien Museum, 6. September 2012 bis 13. Jänner 2013), Wien 2012, S. 244-251
- Hugo Bettauer's Blue Stain: American Blackness in the Viennese Mode, in: Charlotte Szilagyí, Sabrina K. Rahman, Michael Saman: Imagining Blackness in Germany and Austria: Cambridge Scholar Publishing 2012, S. 43-56.
- Der Kilometerfresser. Ein kakanischer road movie aus 1925, in: Miklos Fenyves, Amália Kerekes, Bálint Kovács, Magdolna Orosz (Hg.): Habsburg bewegt. Topografien der Österreichisch-Ungarischen Monarchie, Frankfurt am Main 2013, S. 187-202.
- Ernst Hanisch. Der große Illusionist. Otto Bauer (1881–1938), in: international review of social history, vol. 58, part 1 / april 2013, S. 126-128.
- Foto, Film, Geschichte. Das Bild der Vergangenheit bei Siegfried Kracauer, in: Drehli Robnik, Amália Kerekes, Katalin Teller (Hg.): Film als Loch in der Wand. Kino und Geschichte bei Siegfried Kracauer, Wien 2013, S. 116-127.
- Die Revolte der Bilder / Revolt of the Image, in: Klaus Albrecht Schröder, Elsy Lahner (Hg.): Gottfried Helnwein (Katalog zur gleichnamigen Ausstellung in der Albertina, Wien, 25. Mai bis 13. Oktober 2013), Ostfildern 2013, S. 32-45.
- gem. mit Vrääth Öhner: The Aesthetic of the Possible: The Green Cockatoo as Bricolage of Heterogeneous Traditions, in: Ryan Shand, Ian Craven (Hg.): Small-Gauge Storytelling. Discovering the Amateur Fiction Film, Edinburgh 2013, S. 243-259.
- Filmgeschichte als Sozialgeschichte der Stadt Wien nach 1945, in: Michael Dippelreiter (Hg.): Wien. Die Metamorphosen einer Stadt, Wien/Köln/Weimar 2013, S. 355-395.
- O Caso da Viena Vermelha, in: Lua Nova. Revista de cultura e politica, Nr. 89/2013, Sao Paulo 2013, S. 191-213.
- Die ephemere Stadt. Urbane Sequenzen in Wiener Amateur- und Gebrauchsfilmen, in: Brigitta Schmidt-Lauber, Klara Löffler, Ana Rogojanu, Jens Wietschorke (Hg.): Wiener Urbanitäten. Kulturwissenschaftliche Ansichten einer Stadt, Wien/Köln/Weimar 2013, S. 214-231.
- Lob des Gärtners. Der Krieg und die Krise der Urbanität, in: Alfred Pfoser, Andreas Weigl (Hg.): Im Epizentrum des Zusammenbruchs. Wien im ersten Weltkrieg, Wien 2013, S. 470-475.