

Curriculum Vitae: Mag.^a Dr.ⁱⁿ Ina Markova

Wissenschaftliche Mitarbeiterin beim Österreichischen Volkshochschularchiv,
Projektmitarbeiterin am Institut für Zeitgeschichte der Universität Wien

Forschungsschwerpunkte

Geschichtspolitik, Visual History, Geschichte der ArbeiterInnenbewegung, Biografieforschung

Ausbildung

- 05/2016 Dr. phil. der Geschichtswissenschaften an der Universität Wien, mit Auszeichnung bestanden, Titel der Dissertation: „Die NS-Zeit im Bildgedächtnis der Zweiten Republik: Geschichtspolitiken, Bildstrategien und der österreichische Bilderkanon 1945–2013“
- 01/2010 Mag. phil. der Geschichtswissenschaften an der Universität Wien, mit Auszeichnung bestanden, Titel der Diplomarbeit: „Geschichtsklitterungen – Zäsuren – Neuverhandlungen. Visuelle und sprachliche Strategien der Repräsentation der österreichischen Vergangenheit 1934 – 1938 – 1945 – 1955 in Geschichtsschulbüchern“

Fellowships

- 2016–2017 Post-DocTrack Fellowship der Österreichischen Akademie der Wissenschaften (ÖAW)
- 2012-2016 DOC-Stipendium der ÖAW am Institut für Zeitgeschichte der Universität Wien
- 2014/2015 Austrian Ministry of Sciences doctoral fellowship at the Center Austria, University of New Orleans
- 05/2014 Stipendium des Georg-Eckert-Instituts für Internationale Schulbuchforschung, Braunschweig

Aktuelle Projekte

- 2020 „Geschichte der österreichischen Arbeiterbewegung“ (Arbeitstitel, Publikation für die Arbeiterkammer Wien)

Wichtigste Forschungsprojekte

- 2019 „Tilly Spiegel. Eine politische Biografie“ (gefördert von: Bundeskanzleramt der Republik Österreich, Nationalfonds der Republik Österreich, Zukunftsfonds der Republik Österreich, Wissenschaftsfonds der Stadt Wien)
- 2018 „Franz Marek. Vom Widerstandskämpfer, über den Apparatschik zum europäischen Reformkommunisten“ (mit M. Graf, S. Knoll, K. Ruzicic-Kessler; gefördert von: Jubiläumsfonds der Österreichischen Nationalbank)

- 2016–2018 „Inbesitznahmen. Das Parlamentsgebäude in den Diktaturen zwischen 1933 und 1945“ (ProjektleiterInnen: B. Perz, V. Pawlowsky; gefördert von: Parlamentsdirektion)
- 2016 wissenschaftliche Beraterin für die Ausstellung „Unheimliche Materialien. Gründungsmomente der Kunsterziehung“ der Akademie der bildenden Künste
- 2016 Mitarbeit an Prosopographie-Datenbank der ÖAW (Institut für Theater- und Kulturwissenschaften, Johannes Feichtinger, Heidemarie Uhl)

Wichtigste Mitgliedschaften und Auszeichnungen

- 2017– Mitglied der *zeitgeschichte*-Redaktion
- 2017 Grete-Mostny-Preis der Historisch-Kulturwissenschaftlichen Fakultät
- 2017 Herbert-Steiner-Preis des Dokumentationsarchivs des österreichischen Widerstandes (DÖW)
- 2011 Herbert-Steiner-Anerkennungspreis des DÖW
- 2011 Preis der Dr.-Maria-Schaumayer-Stiftung

Review-Tätigkeiten

Österreichische Zeitschrift für Politikwissenschaft und *Journal of Contemporary History*

Lehrtätigkeit

KU Digitale Medien in Geschichte und Politischer Bildung. Mit H. Safrian, Wintersemester 2017 und 2016, Sommersemester 2016, Institut für Zeitgeschichte, Universität Wien

Archiverfahrung

- 2011 halbjähriges Praktikum im DÖW, Abteilung Spanischer Bürgerkrieg

Sprachkenntnisse

- Deutsch Muttersprache
- Englisch fließend
- Französisch sehr gut
- Spanisch gut
- Bulgarisch Muttersprache

Vorträge (fünf ausgewählte)

- 1) Balancing Victimhood and Complicity in Austrian History Textbooks: Visual and Verbal Strategies of Representing the Past in Post-Waldheim Austria; GEI Sommer School, Braunschweig (Deutschland), 2013.

- 2) Austrovision of the Past. Iconic Pictures, Visual Tropes, and the Pictorial Discourse of Austria's National-Socialist Past; European Social Science History Conference, Wien, April 2014.
- 3) Austrian Victims and Austria as Victim in the „Short“ 1940s: Visual Representations of the Nazi Past 1945–1947; 4th International Visual Methods Conference, Brighton (UK), Sept. 2015.
- 4) Creating an Austrian Holocaust Memory: The Case of Visual Representations in a Country of Both Victims and Perpetrators; German Studies Association Conference, San Diego (USA), Sept./Okt. 2016.
- 5) Visualizing Zero Hour 1945: End of War vs. Liberation in Austrian Visual Memory; German Studies Association Conference, Portland (USA), Okt. 2019.

Publikationsliste

A) Peer-reviewed

Herausgeberschaften

1. *World War One Veterans in Austria and Czechoslovakia*. Hg. mit L. Cole, R. Kučera, H. Leidinger. *zeitgeschichte* 47:1, 2020, 154 pp.
2. *Landwirtschaft und Ernährung im Nationalsozialismus*. Hg. mit E. Langthaler. *zeitgeschichte* 45:2, 2018, 189 pp.

Artikel

3. „Visualizing Waldheim: Mediale Schlüsselbilder der ‚Affäre Waldheim‘.“ In: *Journal of Austrian Studies* 49:1/2, 2016, pp. 71–90. DOI: 10.1353/oas.2016.0023
4. „Kollektives Gedächtnis und visuelle Repräsentation. Bedeutungsproduktion durch fotografische Bilddiskurse über die NS-Zeit.“ In: G. Gruber, M. Mokre, Hg., *Repräsentation(en). Interdisziplinäre Annäherungen an einen umstrittenen Begriff*. Wien: ÖAW, 2016 (Österreichische Akademie der Wissenschaften. Philosophisch-historische Klasse Denkschriften, 485 / Kulturforschungen 2), pp. 151–166.
5. „Geschichtsbilder‘ in österreichischen Lehrmaterialien 1978/79: Sagbarkeits- und Zeigbarkeitsregeln am Beispiel ‚Anschluss‘.“ In: *Bildungsforschung* 12:1, 2015, pp. 34–53. URN: urn:nbn:de:0111-pedocs-123923
6. „Österreichische Bilddiskurse über die NS-Zeit. Der Nationalsozialismus im Geschichtsschulbuch der Zweiten Republik.“ In: *zeitgeschichte* 42:1, 2015, pp. 6–20. EID: 2-s2.0-84930240813.
7. „Praktiken des Zeigens: NS- und Nachkriegszeit im österreichischen Bilderkanon. Eine bildpolitische Mikrostudie zwischen ‚Opfer- und MittäterInnenthese‘ 2005.“ In:

Österreichische Zeitschrift für Politikwissenschaft 43:3, 2014, pp. 259–274. DOI: 10.15203/ozp.174.vol43iss3

8. „Balancing Victimhood and Complicity in Austrian History Textbooks. Visual and Verbal Strategies of Depicting the Past in post-Waldheim Austria.” In: *Journal of Educational Media, Memory and Society* 3:2, 2011, pp. 58–73. DOI: 10.3167/jemms.2011.030204

B) Nicht peer-reviewed

Monografien

9. *Tilly Spiegel. Eine politische Biografie*. Wien: nap 2019.
10. *Franz Marek – ein europäischer Marxist. Eine politische Biografie*. Mit M. Graf, S. Knoll, K. Ruzicic-Kessler. Wien/Berlin: Mandelbaum, 2019, pp. 316.
11. *Die NS-Zeit im Bildgedächtnis der Zweiten Republik (Der Nationalsozialismus und seine Folgen 6)*. Innsbruck/Wien/Bozen: StudienVerlag, 2018, 322 pp.
12. *Wie Vergangenheit neu erzählt wird. Der Umgang mit der NS-Zeit in österreichischen Schulbüchern*. Marburg: Tectum, 2013, pp. 307.

Buchkapitel

13. „Stolzes Haus der Demokratie (1945–1956).“ In: B. Perz, V. Pawlowsky, I. Markova, *Inbesitznahmen. Das Parlamentsgebäude in Wien 1933-1956*. Wien/Salzburg: Residenz, 2018, pp. 253–329.

Herausgeberschaften

14. *50 Jahre Institut für Zeitgeschichte der Universität Wien 1966–2016*. Hg. mit B. Perz. Wien: nap, 2017, 495 pp.

Artikel

15. „Nationalsozialistische Geschlechterbilder. Frauen in technischen Berufen.“ In: M. Krammer, M. Szelles, Hg., *1919–2019. 100 Jahre Frauen an der Technischen Universität*, Wien: Promedia, 2019, pp. 81–84.
16. „1945: Befreiung und Geburtsstunde der Zweiten Republik.“ In: H. Fischer, A. Huber, St. Neuhäuser, Hg., *100 Jahre Republik. Meilensteine und Wendepunkte in Österreich 1918–2018*. Wien: Czernin 2018, pp. 119–129.
17. „Der Weg zu Waldheim (1963–2018). Die Entdeckung des ‚Anschlusses‘ und der österreichische Gedenktagsjournalismus.“ In: *medien & zeit* 33:4, 2018, pp. 9–20.
18. „The ‚Anschluss‘ and Its Visual Legacy: Photographic Representations 1945-2015.” In: M. Wakounig, F. Kühnel, Hg., *East Central Europe at a Glance. People – Cultures – Developments (Europa Orientalis 18)*. Wien/Berlin: Lit 2018, pp. 173–190.

19. „Politische Bildung als Aufgabe der Zeitgeschichtsforschung. Das Wirken Peter Malinas und Gustav Spanns am Institut für Zeitgeschichte.“ In: B. Perz, I. Markova, Hg., *50 Jahre Institut für Zeitgeschichte der Universität Wien 1966–2016*. Wien: nap 2017, pp. 149–162.
20. „... die Geschichte muss neu geschrieben werden“. Der Zweite Weltkrieg im österreichischen Bildgedächtnis.“ In: R. Szentiványi, B. Teleky, Hg., *Brüche - Kontinuitäten - Konstruktionen: Mitteleuropa im 20. Jahrhundert*. Wien: nap 2017, pp. 87–108.
21. „Österreichische Schlüsselbilder der NS-Zeit - Visuelle Gedächtnisse und deren Wandel in Geschichtsschulbüchern der Zweiten Republik.“ In: C. Kühberger, P. Mittnik, Hg., *Empirische Schulgeschichtsbuchforschung in Österreich* (Österreichische Beiträge zur Geschichtsdidaktik. Geschichte – Sozialkunde – Politische Bildung 10). Innsbruck/Wien/Bozen: StudienVerlag 2015, pp. 119–134.
22. „Austrian Victims and Austria as ‚Victim‘ in the ‚Short‘ 1940s: Visual Representations of the Nazi Past 1945–1947.“ In: G. Bischof, F. Karlhofer, Hg., *Austrian Federalism in Comparative Perspective* (Contemporary Austrian Studies, 24). New Orleans/Innsbruck: Univ. of New Orleans Press/Innsbruck Univ. Press, 2015, pp. 172–200.
23. „Die NS-Zeit im Schulgeschichtsbuch: Österreichische Bilddiskurse der 1950er-Jahre.“ In: C. Erk, Ch. Naumann, Hg., *Gegenbilder - literarisch/filmisch/fotografisch* (Bamberger Studien zu Literatur, Kultur und Medien 8). Bamberg: University of Bamberg Press 2013, pp. 213–237. urn:nbn:de:bvb:473-opus4-35978
24. „Waldhornblasender Gärtner. Ein schwarzer Brasilianer im vormärzlichen Österreich. Oder: Vom Wilden zum Weltbürger und wieder zurück?“ Mit W. Sauer. In: *Wiener Geschichtsblätter – Publikationen zur Stadtgeschichte* 66:2, 2011, pp. 95–110.