

## CURRICULUM VITAE

### EDUCATION

- 2009–2017      *University of Vienna*  
                        PhD with honors in Social Sciences
- 2001–2008      *University of Vienna*  
                        Mag. phil degree in Communication Studies
- 

### PROFESSIONAL EXPERIENCE

- Since 2019      Freelance academic, curator and, together with Margarethe Szeless, head of the research agency “wesearch. agentur für geschichte und kommunikation”
- 2014–2018      *University of Vienna, Department of Communication*  
                        Lecturer and scientific staff at the FWF-funded research project “War of Pictures. Press Photography in Austria 1945–1955”  
*University of Vienna, Department of Communication*  
                        Science communication project in cooperation with the Fachdidaktikzentrum Geschichte, Sozialkunde und Politische Bildung
- 2014–2015      Maternity leave
- 2013      *University of Salzburg*  
                        Scientific staff for the research project “Lost in Administration. Adopted Afro-Austrian GI-Children” (Project duration: 01/2013–12/2013)
- 2012–2013      *Botstiber Foundation, Pennsylvania*  
                        Research grant for the project: “Okamoto’s Vienna. Austro-American Relations in Press Photography”
- 2010–2012      *Wien Museum*  
                        Curator in the Department History and City Life 1500–1918
- 2009      *Wien Museum*  
                        Curator and researcher for the exhibition “Kampf um die Stadt – Politik, Kunst und Alltag um 1930”
- 2007–2008      *Wien Museum*  
                        Assistant curator and scientific researcher for the exhibition “Zauber der Ferne. Imaginäre Reisen im 19. Jahrhundert”
- 2006–2007      *Architekturzentrum Wien*

- Assistant curator and scientific researcher for the exhibition “Lessons from Bernard Rudofsky. Das Leben eine Reise”
- 2006**
- Wien Museum*  
Assistant curator and scientific researcher for the exhibitions “Kinetismus. Wien entdeckt die Avantgarde”
- Architekturzentrum Wien*  
Assistant curator and scientific researcher for the exhibition “Wiens Erstes Hochhaus – Eine Stadterregung”
- 

#### **CONFERENCES – LECTURES (SELECTION)**

- Bildikonen nach 1945 revisited and Rasender Stillstand oder Stunde Null.*
- Biografien und Karrieren österreichischer Pressefotografinnen*, conference  
“War of Pictures. Pressefotografie und Bildkultur im befreiten/besetzten  
Österreich,” Department of Communication, University of Vienna (05–  
06.10.2017)
- Returning Prisoner of War. Revisiting Ernst Haas’ iconic photographs*, Helsinki  
Photomedia – Photographic Agencies and Materialities (31.03.2016)
- 

#### **PUBLICATIONS (SELECTION)**

**KRAMMER, MARION AND MARGARETHE SZELESS.** (forthcoming). “The Illustrated Press in Austria”, In *The Magazine Press in the 20<sup>th</sup> Century: A Global History*, edited by Patrick Rössler

**KRAMMER, MARION.** 2021. *Rasender Stillstand oder Stunde Null. Eine Kollektivbiografie österreichischer Pressefotografinnen 1945–1955*. Vienna: Vienna University Press.

**KRAMMER, MARION.** 2021. Die ‘dunkle’ Seite der Strasse. Sozialdokumentarische Fotografie in Wien. In *Augenblick. Strassenfotografie in Wien*, edited by Anton Holzer and Frauke Kreutler, 277-281.

**KRAMMER, MARION AND MARGARETHE SZELESS.** 2021. “Occupied Images. Photojournalism and Visual Propaganda in Austria 1945-1955” In *Cultural Politics, transfer and propaganda: mediated narratives and images in Austrian-American relations* edited by Waldemar Zachariasiewicz and Siegfried Beer, Vienna: Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, 295-326

**KRAMMER, MARION AND MARGARETHE SZELESS.** 2019. "Berufsfeld Pressefotografie, Wettbewerb, Netzwerke und Bildkultur im besetzten Österreich 1945–1955." In *Österreichische Mediengeschichte, Band 2: Von Massenmedien zu sozialen Medien (1918 bis heute)*, edited by Matthias Karmasin and Christian Oggolder, 99–124. Wiesbaden: Springer. DOI: 10.1007/978-3-658-23421-8

**KRAMMER, MARION.** 2019. "Fotografie, Bildpropaganda und Visuelle Kommunikation." In *Das Rote Wien 1919–1934. Ideen, Debatten, Praxis*, edited by Werner Michael Schwarz, Georg Spitaler, and Elke Wikidal, 287–95. Basel: Birkhäuser.

**KRAMMER, MARION AND MARGARETHE SZELESS.** 2018. "The Cold War of Pictures: Framing Returning Prisoners of War in Austria's Illustrated Press." *History of Photography* 42 (4): 376–391. DOI:10.1080/03087298.2018.1556471

**KRAMMER, MARION AND NIKO WAHL.** eds. 2018. *Klimt Lost*. Vienna: Czernin Verlag.

**KRAMMER, MARION AND MARGARETHE SZELESS.** 2018. "Heimatlos – Staatenlos – Bildlos. Fotografien von Displaced Persons in österreichischen Illustrierten." In *Porträts der Entwurzelung. D'Oras Fotografien in österreichischen Flüchtlingslagern 1946–1949. Beiträge zur Geschichte der Fotografie in Österreich* 17, edited by Magdalena Vučović, 23–40. Salzburg: fotohof edition.

**KRAMMER, MARION AND MARGARETHE SZELESS.** 2017. "Let's hit the reorientation line every time we can!" In *Alliierte Bildpolitik in Österreich 1945–1955*, edited by Marion Krammer, Margarethe Szeless, and Fritz Hausjell, 4–33. Special edition *Medien & Zeit* 1

**KRAMMER, MARION AND MARGARETHE SZELESS.** 2014. "Yoichi Okamoto and the 'Pictorial Section' In 1914. Austria-Hungary, the origins and the First Year of World War I" edited by Günter Bischof and Ferdinand Karlhofer, *Contemporary Austrian Studies* 23. 275–292

**KRAMMER, MARION.** 2011. "Blende auf. Trude Fleischmann in Wien. Bausteine einer Biografie." In *Trude Fleischmann. Der selbstbewusste Blick*, edited by Anton Holzer and Frauke Kreutler, 146–57. Ostfildern: Hatje Cantz.

**KRAMMER, MARION.** 2010. "Montierte Propaganda, sprechende Bilder. Fotomontage im 'Roten Wien' 1929–1934." *Fotogeschichte* 30 (115): 37–52.

**KRAMMER, MARION.** 2010. "Neuordnung der Wirklichkeit. Fotomontage als neues Medium und ihre Bedeutung für Propaganda, Kunst und Werbung." In *Kampf um die Stadt. Politik, Kunst und Alltag um 1930*, edited by Wolfgang Kos, 192–97. Vienna: Czernin.