

## PUBLICATIONS

Edited  
Volumes

Basaran, Aylin/ Köhne, Julia/ Sabo, Klaudija/ Wieder, Christina (Ed.). 2018. Sexualität und Widerstand. Internationale Filmkulturen. Mandelbaum: Wien.

Basaran, Aylin/ Köhne, Julia/ Sabo, Klaudija (Ed.). 2013. *Zooming In and Out. Prduktionen des Politischen im neueren Dokumentarfilm*. Mandelbaum: Wien.

Peer-  
Reviewed  
Articles

[in preparation:] Basaran, Aylin. 2020. Healing through Horror? Images of Disrupted Civilization and of social Trauma in Early 21. Century Horror and Mystery Film. In: Green, Eric (Ed.): *Film as Sociocultural Therapy*, Journal of Humanistic Psychology. Los Angeles: Sage.

Basaran, Aylin. 2013. Evidenzen der (Un)Ordnung – Mediale Praktiken subversiver Erkenntnis in: Millenium Trilogie in: *Millenium-Trilogie*. In: *Österreichische Zeitschrift für Geschichtswissenschaften. Cinema's Truth 2013/: Filmische Beweisverfahren*. Wien

Book  
Chapters

Basaran, Aylin. 2019. From Sinema Ujamaa to Bongo Movies: Trajectories of Film in Tanzania. In: A.Ojebode, T.Adegbola, A.D.Mekonnen & E.C. Maratho (Eds): *Camera, Commerce & Conscience: Afrowood and the Crisis of Purpose*. (pp.183-217), Ibadan: Greenminds.

Basaran, Aylin/ Leggs, Justin. 2018. The Revolution will not be Televised. Resistant Bodies in: *Black Panther (2018)*. In: A. Basaran, J. Köhne, K. Sabo, C. Wieder (Ed.): *Sexualität und Widerstand. Internationale Filmkulturen*. Mandelbaum: Wien.

Basaran, Aylin. 2013. Audiovisuelle Artefakte. ‚Archäologische‘ (De-) Montage des ‚kolonialen Gedächtnisses‘ in BEFREIEN SIE AFRIKA! (1998). In: A. Basaran., J. Köhne, K. Sabo (Ed.): *Zooming In and Out. Prduktionen des Politischen im neueren Dokumentarfilm*. Mandelbaum: Wien.

## Articles

Basaran, Aylin. 2020. Mehr als Hexen und Juju. In: *Südwind Magazin*, No. 5-6/2020.

Basaran, Aylin. 2013. Vom Wiederholen und wieder holen. Die WienWoche als Plattform für Selbstrepräsentationen von Romni und Roma. In: *Kulturrisse* 1/2013

Basaran, Aylin. 2011. Create Your Reality. Zur versteckten Macht der filmischen Sozialreportage. In: *Kulturrisse* 3/2011.

Basaran, Aylin. 2011. Representation and the Dominant Gaze. In: *JG Cinema. Cinema and Globalization*.

Basaran, Aylin und Eberl, Hans-Georg. 2009. Im Land der Abgeschobenen. Soziale Realitäten und Selbstorganisation von unten in Togo. In: *Hinterland*. Nr. 10.

Master  
Thesis

Basaran, Aylin. 2010. *Die Auseinandersetzung mit der Kolonialzeit in Tansania – Geschichtsbewusstsein und Gegenwartsbezug*. Unpublished master's thesis, LMU Munich.

## FILMOGRAPHY

### Independent Films

Directed,  
Produced

**SINEMA UJAMAA.** Feature Documentary. Aylin Basaran, Symphorian Belleghe, 60 min. TZ 2016

official selection:

◊ Zanzibar International Film Festival (ZIFF) 2017,  
◊ Mashirika African Film Festival 2017

Directed

**THE SECRET.** Short Fiction. Aylin Basaran, 5 min. AT 2015.

**THE DINNER.** Short Fiction. Aylin Basaran, 15 min. AT 2014.

official selection:

◊ (ZIFF)

Directed

**BEING THERE.** Feature Documentary. Aylin Basaran, Hans-Georg Eberl. 87 min. AT 2013.

official selection:

◊ This Human World Film Festival  
◊ Wienwoche 2013 ◊ ZIFF 2014,  
◊ Migration Film Festival Ljubljana

Directed,  
DoP,  
Edited

**SURVIVAL DURING NAZI-TERROR. HUMANITY AND ABNEGATION. MAUTHAUSEN-RETROSPECTIVE 2012.** Trailer. 6 min. AT 2012.

Festivaltrailer Mauthausen Retrospective

**DOKU-SCRIPT QUELLENSTREET –** Video-Installation. Part I: Ali and Sarah // Part II: Larlhen and Dominic. AT 2012.

Exhibition:

Wiener Festwochen [Vienna Theatre Festival] 2012

**QUELLENSTRASSE .** Video Installation 2012.  
Exhibition: Wiener Festwochen 2012

Exhibition: Wiener Festwochen [Vienna Theatre Festival] 2012

### Student Films

Directed,  
Camera

**WAS INTEGRATION IST... [WHAT INTEGRATION IS...].** Documentary. Aylin Basaran, Dayela Valenzuela, Jacqueline Wilk. 16 min. D 2008.

◊ Regard Bleu 2008.

**MUNICH LIBERTY – ILLEGAL INTEGRATION.** Short Documentary. 12 min. D 2006.

### Participation/ Contribution

Editor

**L'AVENTURE [THE ADVENTURE].** Short Documentary. 25 min. AT 2017

◊ WienWoche Festival 2017

Camera, Visual  
Advisor, Crowd  
Funding

**REVOLUTION WITH BARE HANDS - THE TRAJECTORY OF A PEOPLE. BURKINA FASO.** Feature Docu, AT/BF 2016

Official selection:

◊ ZIFF 2016,

◊ Ludo-Hartmann Award

Camera

**Auf der Anderen Seite des Tisches [The other side of the Table].** Docu. K Sabo, A. Sprung. AT 2015

◊ Kalasha Awards 2014: Best Kenyan Film, ◊ ZIFF: Best East African Film

Production-  
/Set- Ass.,

**STRENGTH OF A WOMAN.** Fiction Feature. Gilbert Lukalia. 90 min. Kenya 2014.

Ass. Art  
Department

**FRANZÖSISCH FÜR ANFÄNGER [FRENCH FOR BEGINNERS].** Christian Ditter. 93 min. D 2006.