

PUBLIKATIONEN: EVA TAMARA ASBOTH

Upcoming: „Kosovo Day“ in New York in 1918. How the Serbian National Defense League of America ties American History to the Future of their Homeland, in: Patricia Sagasti Suppes & Tina Powell (eds.), „Transnational American Spaces“, University of Virginia.

2019: „The West as the Balkan’s cartographer. An analysis of historical images of the West about Serbia and the Serbs during the nineteenth and twentieth century“. En: Moreno Seco, Mónica (coord.); Fernández Sirvent, Rafael y Gutiérrez Lloret, Rosa Ana (eds.). Del siglo XIX al XXI. Tendencias y debates: XIV Congreso de la Asociación de Historia Contemporánea, Universidad de Alicante 20-22 de septiembre de 2018. Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.

2017: gem. m. Silvia Nadjivan, Neither here nor there – Ni ovde, ni tamo. Religiously Connoted Social Media Self-Representations of the ‘Generation In-Between’, in: Contemporary Austrian Studies Vol. 26, New Orleans-Innsbruck. [Peer Reviewed]

2017: gem. m. Michaela Griesbeck & Silvia Nadjivan, „MY MILK LASTS LONGER THAN MY VISA“. The Longings of the „Generation on the Move“ in Kosovo, in: zeitgeschichte, 44. Jg., 1/2017. [Peer Reviewed]

2017: gem. m. Rainer Gries, Preface: The „Children of the Balkan Wars“: A „Generation“ on the Move, in: zeitgeschichte, 44. Jg., 1/2017.

2016: gem. m. Rainer Gries & Christina Krakovsky, Generation In-Between. Die Kinder der Balkankriege: Annäherungen an eine europäische Schlüsselgeneration, Wien: Erste Stiftung Studies.

2016: Europe through the gaze of the „Illustrierte Zeitung“ anno 1858. Tracing the narrative „The Balkans are Europe’s powder keg“, in: Medien & Zeit, 1/2016.

2016: Der politische Mythos in massenmedialen Gesellschaften: Konzept für die Erforschung von (transferierten) westlichen Narrativen über den Balkan, in: Diotima Bertel et al. (Hg.), Junge Perspektiven auf Partizipation in Geschichte und Gegenwart, Wien.

2016: gem. m. Silvia Nadjivan, Im Dienst des Krieges: der Habsburger- und Kosovomythos, in: Jahrbuch für Mitteleuropäische Studien 2014/2015, Andrassy Universität Budapest.

2015: gem. m. Wolfgang Pensold & Silvia Nadjivan, Gemeinsame Geschichte? Ein Jahrhundert österreichischer und serbischer Mythen, Wien: Studienverlag.

2015: gem. m. Wolfgang Pensold & Otmar Moritsch, Es werde Bild! Geschichte der Fotokamera, Wien: Edition TMW.

2015: gem. m. Silvia Nadjivan, Gute Freunde - beste Feinde. Die (Um-)Deutung einstiger Selbst- und Fremdbilder in Wien und Belgrad nach 1945, in: Der Donauraum, 53. Jg., 2/2013.

2010: Am Heiderand. Zur Notwendigkeit einer (medial vermittelten) kollektiven Identität oder Erinnerungen an die Ent- und Eingrenzung des Burgenlandes, in: Medien & Zeit, 3/2010.